MUNDO URUGUAYO

2484

Navidad 1966

DICIEMBRE 21 DE 1966


ANUNCIE EN
EL DIA
tradicional medio vendedor
desde hace 80 años !



• *Pequeñín de mirada tierna. Miras al árbol navideño, como si ya supieras lo que él significa. Los alegres y movedizos colores de sus "chiches" te atraen, y con su manecitas suaves, llevadas a la boca, pareces decir: estoy en Paz. Sí, porque símbolo de paz y amor es la Navidad. Recuerdo perenne de aquellas frases: "Gloria a Dios en el Cielo, y paz en la Tierra a los hombres de buena voluntad". Ese es tu mensaje. La felicidad que traes con tu presencia al hogar, se dulcifica más aún con la llegada de Nochebuena, porque en ti cifran tus padres todas sus esperanzas de felicidad.*

El mismo árbol que hoy inocentemente observas, con amor rodearás mañana, cuando comprendas cuánto vale a su alrededor la presencia de los padres, de los hermanos, de todos los seres queridos. Y sentirás emoción. E inevitablemente las lágrimas brotarán de tus ojos, hoy ingenuos y dulces, cuando las campanas de Nochebuena te anuncien la llegada de Navidad. Un presentimiento siempre te envolverá en ese momento. El tremendo temor de que un año, junto al árbol, pudiera faltar una de las cabecitas blancas que habrás de adorar. Y verás cuánto más habrás de amarlos y venerarlos en ese día. Cuánto más pesará en tu corazón el sentimiento de hogar, eterno cofre en el cual guardamos los sublimes recuerdos de nuestras vidas y las sagradas imágenes de los seres más queridos.

Que la Navidad siga siendo para ti, y para todos los niños del Mundo, PAZ y AMOR!



TRADICIONES DE NAVIDAD EN ORIENTE

ANTES Y DESPUES DEL ISLAMISMO



Por NASSIME HANNA NASSER

TODO lo que sabemos de la historia de Navidad, es que fue el primer acontecimiento que se celebró entre las fiestas cristianas y según uno de los historiadores calculó que los cristianos la celebraron por primera vez en el año 138 de la era cristiana, aunque no pudo dar la fecha exacta.

El día del Natalicio sufrió muchos cambios, igual que el día del Año Nuevo, ya que los cristianos primitivos lo festejaban el primer día del año siendo por eso que las dos fiestas, Navidad y Año Nuevo, se relacionaban la una con la otra.

Cuando se festejaba el Año Nuevo el primero de Diciembre, Navidad y el Día de Reyes tomaban lugar el seis del mismo año, llevando el nombre de Al - Daanih que deriva de Daanuh, palabra asiria que significa la aparición, y fue llamado así, puesto que Jesús había aparecido en ambos días festivos. Fue en Navidad que apareció frente a los pastores y a sus acompañantes, entre los cánticos de los ángeles en la gruta de Belén, así como apareció el Día de Reyes a San Juan Bautista y a sus discípulos que estaban parados alrededor de las costas del Río Jordán, y donde se oyeron las palabras del Señor, diciendo: "Este es mi hijo amado, en quién tenga todas mis complacencias". Y por mucho tiempo se siguió festejando este advenimiento el primer día del año, hasta que el Papa Julio I cambió la fecha de Navidad al 25 de Diciembre, cosa que ocurrió a mediados del siglo IV D. C.

Luego siguieron los orientales imitando su ejemplo, religión tras religión hasta que en poco tiempo la mayoría de las religiones orientales la celebraron el mismo día.

NAVIDAD EN LOS PRIMEROS SIGLOS DEL CRISTIANISMO

Oriente, desde la época de Constantino hasta la aparición del Islamismo a mediados del siglo VII de la era cristiana, profesaba totalmente la religión cristiana; por eso celebraban sus fiestas con entusiasmo y fervor, sobre todo Navidad.

Como todas las autoridades eran cristianas en Oriente, clero y gobierno proclamaron la Navidad fiesta oficial, a cuya celebración asistía el Emperador y las altas autoridades, luciendo sus más bellos atavíos adornados con sus insignias de honor. Entraban al tempo acompañados por dos filas de guardias de honor. Después de la misa, las autoridades donaban limosnas a los pobres y ofrendaban presentes valiosos a los miembros de la sociedad y a los oficiales del ejército, en honor al Niño Jesús.

De otro lado, el pueblo cumplía con buena voluntad y mucho placer todo lo que le ordenaban sus superiores, es decir, ayunaban cuarenta días, no se engalanaban con ninguna prenda o joya valiosa, no comían ningún manjar delicioso y estaban obligados a concurrir a las ceremonias religiosas todos los días, pero en su interior hacían su voluntad, vale decir que seguían algunas tradiciones paganas que habían heredado de sus antepasados, como el baile, la distracción y el juego, además ofrecían festines con sus distintas formas de diversiones al igual que hacían los paganos de épocas lejanas.

Pero los superiores luchaban con afán para que desaparecieran esas costumbres.



NAVIDAD DESPUES DE LA APARICION DEL ISLAMISMO

Cuando apareció el Islamismo, las principales fiestas cristianas y sobre todo Navidad, habían llegado a su apogeo, y además eran respetadas en general con todas sus costumbres y tradiciones. Fue así que los musulmanes no obligaron a los cristianos a cambiar ninguno de sus mitos; por el contrario, les animaban a seguir con sus costumbres, celebrando sus fiestas en sus templos y en sus iglesias, como lo hacían antes de la época de sus reyes, porque los cristianos les habían ayudado en la conquista de Oriente. Por eso es que Navidad se celebraba con toda su lucidez en todos los países árabes. Los únicos que no asistían a semejantes fiestas eran las autoridades musulmanas porque ellos profesaban la religión mahometana y no la cristiana.

Los Califas de Bani - Umayiat (Omeyas) en Damasco, y los Califas Abbásidas en Bagdad, no trataban a los Cristianos de igual manera, porque entre ellos existía, como en todas las épocas y los países, el bondadoso y el tirano, el fanático y el reacio a serlo, aunque la mayoría de ellos dieron la plena libertad religiosa a los cristianos.

Los Abbásidas respetaban mucho al clero cristianos, y no solamente les permitían construir y erigir templos e iglesias, sino que tomaban parte en las fiestas oficiales cristianas, y sobre todo sus califas acudían a semejantes festivales. Los monjes y los párrocos regalaban estampitas a los Califas musulmanes, los cuales las aceptaban con alegría y respeto.

Los historiadores nos narran que los gobernadores musulmanes de otros países se alojaban en los conventos de los monjes en Damasco y en Irak, para asistir a las fiestas de Navidad, Domingo de Ramos y de Pascuas. Compartían las fiestas de los cristianos, comían de sus manjares y deleitaban con sus licores como si fueran de una sola Nación.

NAVIDAD EN LA EPOCA DE LOS CALIFAS

Todo lo que citamos precedentemente es poco comparado con la época de los Califas Fatimitas en Egipto. Puesto que ellos respetaban tanto a los cristianos que hasta les confiaban el manejo de los asuntos de su Estado, asistían a las fiestas oficiales cristianas y principalmente a Navidad. En esta fiesta los Califas donaban presentes valiosos a los miembros gubernamentales que profesaban la religión cristiana.

Al-Mukairazi (escritor egipcio) describió en su libro llamado "Al-Juttatt", refiriéndose a la celebración de Navidad en Egipto que igualaba a la de Oriente, tanto en costumbres como en tradiciones.

—Los cristianos de Oriente celebraban la víspera de Nochebuena como emblema de Navidad, y los cristianos Coptos de Egipto la cele-

braban el 29 del mes (KIHIK) Diciembre. Su gran anhelo era enaltecerla, ofrendando muchos sacrificios como velas e inciensos, y engalanaban las iglesias. Navidad fue la mejor fiesta que se celebraba en Egipto, y hoy día la siguen celebrando con toda su magnificencia a pesar de todo y de todos. La primera cosa que hacía el Califa de los Fatimitas durante Navidad era repartir provisiones, comidas y dinero, como por ejemplo, enviaba bandejas colmadas de los mejores manjares de El Cairo, pescado, carne y dulce, al pueblo, e incluso a los Emires, a los escritores y a la armada en honor al "Niño El Mesía".

Y sigue Al-Mukairazi hablando de las tradiciones y costumbres típicas de Navidad de aquellas épocas:

—Y una de las más atractivas costumbres de Navidad era el juego del fuego. Vendían velas pintadas con hermosos colores y adornadas con estatuillas grabadas sobre ellas. Pobres y ricos debían comprarlas para sus familiares a pesar de su costoso precio. Llamaban a esas velas "Fauanis" Pabilos. Las colgaban en las fachadas de los negocios. Eran muy hermosas, por eso es que la gente pagaba cualquier dinero por ellas. Cada vela costaba mil quinientos Dirham (moneda árabe que equivale al centésimo).

Según Al-Mukairazi, en todo Oriente se celebraba Navidad lujosamente y se consideraba una fiesta oficial, con sus tradiciones hereditarias y así fue que estas costumbres y tradiciones siguieron acompañando paso a paso a las generaciones hasta que llegaron a nuestra época moderna, cambiadas, naturalmente, al igual que los sucesos de la vida.

EL PESEBRE Y EL ARBOL DE NAVIDAD

Las tradiciones del pesebre de Belén llegaron a Oriente por medio de los misioneros y monjes libaneses, que se graduaron en Europa.

El árbol de Navidad es también de origen occidental, igual que el pesebre.

El árbol de Navidad surgió primero en Alemania, luego llegó a toda Europa, América, Africa y Australia, y hoy día lo conmemoran en todas partes del mundo.

La leyenda de Papá Noel viene de origen inglés, apareció en Londres, fue ideada en un hombre de aspecto raro, que fue visto pasear por las calles de Londres el Día de Navidad, cargando sobre su espalda un saco lleno de regalos que distribuía a los niños que le seguían alegremente. Y es así que todos los años renace el recuerdo de aquel hombre lejano para reencarnarse en cualquier otro con el nombre de Papá Noel.

Y como frase final debo decir que las tradiciones antiguas o modernas de Navidad que están esparcidas por todo Oriente, nos traen cada año valiosas doctrinas que nos enseñan a ser bondadosos con nuestros hermanos, cualquiera sea su raza o religión, al sólo recuerdo del Niño Jesús que al descender del cielo aquel día semejante al que hoy vivimos, elevó por siempre al hombre hacia su reino celestial.





Rocas, mar, aire

Rocas... mar... aire... sol... desplicente abandono... Símbolos patentes de una estación... Hermosa conjunción del ser con la naturaleza en una vivificante expresión que evidencia un canto a la realidad... a una realidad que disfrutan quienes se allegan a nuestras costas, alejándose del mundanal ruido para disfrutar de su belleza y recibir la purificación que anhelan... Amalgama que abre singulares perspectivas a un país cuya economía tanto necesita del turismo, "oro azul", en sus finanzas...

charlando con usted



UN DIALOGO IMAGINARIO
por EDGAM

EVIDENTEMENTE, señorita, todo principio es una verdad fundamental que lleva en sí la esencia de la más pura y absoluta lógica... ¿No lo cree así?... ¿No estima que desfigurar una verdad es transgredir un principio y, en consecuencia, caer en una falsa lógica?... ¿No? ¡Cuánto lo siento!... Innegablemente se deja onnubilar por un falso concepto de las cosas...

—No, no ensaye ese mohín de fastidio... Usted pretende justificar siempre lo injustificable y apela a cualquier subterfugio... A veces, tan infantil, q[illegible] a risa... Sí, no me mire así porq[illegible] diciendo la verdad... Usted cree, [illegible], que decirle a su patrón o a su [illegible] llegó tarde porque "el ómnibus se descompuso o porque había cambiado el recorrido o porque pasaron dos completamente llenos y tuvo que esperar a un tercero", es una ocurrencia feliz?... No, mi amiguita, ¡es un tremendo error!... Usted misma, sensatamente, no puede creer que esas contestaciones justifican un día sí y otro también sus entradas tardes...

—Sí, desde luego, puede ocurrir algún día... Pero, eso de achacar siempre a los medios de transporte la demora es absurdo... ¿Por qué? Porque en todas las épocas ha sido el "caballito de batalla" para justificar lo injustificable... Sí, se podrá admitir un día, pero nunca —entiéndalo bien— todos o casi todos los días durante un largo lapso... ¿O por ventura cree que sus superiores tragan ese anzuelo?...

—¿Por qué no se sincera conmigo?... Estoy convencido que en su fuero íntimo me está dando la razón, porque usted es inteligente y comprende que no hay justificativo, salvo casos extremos, para la falta de puntualidad.

—¿Verdad que es así?... Creer o sostener lo contrario, es mentirse a sí misma, o excusar un sentido de irresponsabilidad...

—¿Calla?... Más vale así... Tal vez, piense casi obsesionada, en mañana... en ese reloj verdugo que enfrenta todas las mañanas... en ese aparatito que pone en evidencia sus retrasos... en esa cinta que cada vez que firma lo hace con la misma decisión con que firmaría su sentencia de muerte... ¿Pegué en el clavo?... Creo que sí...

—No, no se haga la ofendida... Es ridículo... Existen seres predispuestos a tergiversarlo todo y no creo que Ud. esté entre ellos... Son seres que en el afán de hallar soluciones que se avengan a sus equívocos, no aceptan el más elemental raciocinio y, al insistir en ellos, y no lograr los fines perseguidos, concluyen por ser víctimas de sus propias faltas...

—No, mi amiguita, no son frases... En todos los órdenes de la vida, aún en los que parecieran exentos de importancia, encontramos deberes morales que cumplir y es inútil querer restarles valor para disculpar la falta de ejecución de los mismos...

—¿Sigue callada?... ¿Se hace la desentendida?... Bueno, no puedo impedirlo... Tal vez ese silencio sea la mejor respuesta porque evidencia que me escucha y medita... ¿Es así?... ¿No me responde?... No importa... Pero, oígame: levántese un poco más temprano, no le tenga tanto apego a las sábanas y procure hacerlo de forma que el tiempo le alcance para su apronte y le permita llegar en hora a su empleo... Pruebe de hacerlo... Verá cuánto más agradable le va a resultar todo... Ya no tendrá más miradas iracundas para con el reloj, ni se sentirá molestada por lo que digan sus compañeros y, sobre todo, no tendrá que enfrentar a sus superiores para intentar una justificación... ¿Lo hará?... Espero que sí y entonces se sentirá más digna de usted misma...



un amor dramático

por CARMEN MARUX

LAURO y Estela estaban de novios... Bueno... no se conocían, pero Lauro hablaba con Susana, una atractiva muchacha, muy inteligente, que había conocido en la Facultad de Arquitectura, donde él estudiaba. Le agradaba conversar con ella, cambiar ideas y acompañarla algunas veces, a la salida de clase. Desde luego que no se le había declarado, porque él era así, pacífico, reposado y sin apresuramientos. Todo llegaría a su tiempo... y un día, más adelante... quizá aparecería en la puerta de su casa una chapa anunciando:

Lauro Silveira Méndez y Sra.
Arquitectos

Bueno, esto es una hipótesis risueña... pero también podría ser... seriamente seria... Allá se vería... sin apuros y sin violencias En cuanto a Estela, una deliciosa y cuidada criatura de apenas diez y ocho años,

tenía amores con Julio, un apuesto joven formal, que había sido informal por culpa de sus padres condescendientes y el peso —de pesos— de una respetable fortuna, pero que ahora por obra y gracia del amor se había convertido, a los treinta años, en un hombre serio y criterioso. Bueno, pero a veces todo se trastoca, cambia, toma un giro inesperado... y entonces asombra comprobar lo distinta que puede ser la vida.

Pero... ¡lo que son las cosas! Fue precisamente en la fiesta que dieron los padres de Estela, para festejar sus esplendorosos diez y ocho años, que Lauro la conoció invitado por el hermano de la muchacha. Y displicente, retraído y sereno como era, esa vez no se negó a asistir a la reunión y fue "por ir", por amistad... y porque, sin saber "por qué" quiso hacerse presente. Pero vio a Estela y sintió una rara y nueva sensación sentimental, comprendiendo que era la única mujer que podía "querer con amor"... Y tuvo la certeza de algo más: que había descubierto en ese instante que él era "de tora manera"... vehemente, impulsivo, apasionado, celoso y tirano...

ño de otra personalidad absoluta, imperiosa, posesiva, que arrasaba con todo y con todos. Estela estaba deslumbrada, cambiada, extraña, llevada y traída, querida y torturada; al mismo tiempo que halagada y dominada por un hombre que quería pero le era imposible soportar. Acostumbrada a un cariño sereno, vivía en un torbellino, con ese amor en pañales, tan nuevo y ya tan crecido que se imponía como un verdadero tirano. Desde que hablaba con Lauro no había tenido un solo momento de sosiego. Hasta que un día, después de una discusión que llegó a un punto muy alto, ella le dijo:

—Esto no puede continuar así... Es mejor que no vuelvas a verme...

El celoso, sorprendido, preguntó hiriente:

—¿Quieres volver a tu antiguo novio millonario?

Estela contestó:

—Quiero volver a la normalidad. Así somos muy desdichados. Vete y déjame tranquila. ¿Por qué te habré conocido?...

El, herido en su orgullo, le dijo categórico:

—No te lamentes que no volverás a verme. ¡Te lo juro! Me has

Una tarde que Estela salió de compras, "sintió", más bien, adivinó que la seguían y a los pocos segundos la voz de Lauro la detuvo:

—Estela —le dijo—, quiero hablar contigo, escúchame...

Y tomándola del brazo, la presionó suavemente. Aquel no era un encuentro ocasional, sino deseado y buscado por el hombre. Caminaron unas cuadras en silencio y luego entraron en una confitería que a esa hora estaba casi desierta. El ambiente era íntimo y grato. Finalmente, ya ubicados quedaron solos, pequeños y engrandecidos por un amor que daba miedo y era inútil querer negar. Lauro quiso hablar de una manera clara y precisa... quiso convencerla y extendió unos papeles en la mesa ante el asombro de la muchacha, diciendo:

—Sé que te agradará saber que he terminado mi carrera de arquitecto...

Ella contestó:

—Sí... mucho... sinceramente...

Lauro continuó:

—Mañana mismo empezaré a construir mi casa... nuestra propia casa; si tú quieres... Sí, sé que nuestro amor es dramático; no sé qué poder ejerces sobre mí que cambias mi personalidad tranquila

iban a abrazar el paraíso o el infierno... a quemarse en vida en el fuego de su amor

Es que, una mujer —o un hombre— "nos hace de nuevo" y cambia nuestro carácter, nuestra esencia, y nuestro destino. Cuando hay pasión y amor sólido, no puede haber calma, ni ese "todo da igual" por que felizmente en ese estado especial, todo es distinto. El se sentía invadido de un hechizo sorprendente e insólito. Desde cierta distancia observaba a Estela con atenta devoción y sus ojos deslizándose por su rostro y por su cuerpo, la envolvían en una demorada caricia. Y en un instante que su abominable —para él— acompañante, tuvo que apartarse de ella, reclamado por un amigo, él se le acercó invitándola a bailar. Con ella en los brazos comprendió —dueño de pronto de una voluntad avasallante que ya nadie podría quitársela—. Ella demostró también que él no le era indiferente. Desde luego que Susana y Julio fueron quedando en el olvido, por la fuerza y crueldad de un amor que nacía avasallante. Pero hombre —o mujer— que se olvida pronto, nunca fueron bien amados. Esa es la verdad.

*

Pero aquel amor naciente, impetuoso y consentido, desbordaba de exigencias e imposiciones. Jamás Lauro había sospechado que era due

hecho un desgraciado...

Y se fue para no volver.

*

Todo volvió entonces a la normalidad. Lauro taciturno, recuperó su otra personalidad pacífica y volvió a cambiar ideas con Susana y cuando ella se atrevió a preguntarle por su novia, él contestó:

—Ese amor es un amor del olvido.

Pero Susana era inteligente y no se hizo ilusiones con un hombre que, estando a su lado demostrando indiferencia, penaba por otra mujer. Más bien se conmovió.

Estela por su parte cruzó algunas palabras superficiales con Julio; parecía una criatura enferma que necesitaba cuidados y atenciones especiales para recuperarse. Sin embargo, algo la mantenía atenta y preocupada: el teléfono.

Hasta que una mañana sonó la campanilla y ella levantó el tubo emocionada, preguntando:

—¿Quién?...

La voz de Lauro la llamó:

—Estela... escúchame...

Ella sin contestar colgó el tubo suavemente... Sólo quería saber que aquel hombre que quería olvidar, la recordaba. Eso le permitiría olvidar más fácilmente. Paradójico... pero era así

y apática, por otra nueva y distinta. Sé que no podré querer a nadie, ni tu podrás olvidarme... Juntos tal vez seamos desgraciados; pero separados viviríamos en un infierno de desconformidad porque el amor ha tejido una red sutil y nos tiene prisioneros. Debemos correr el riesgo

*

Julio resignado y Susana entristecida, los vieron casar; asistieron a la boda. Jóvenes, hermosos, los novios estaban transfigurados con su raro amor de tortura. Iban a alcanzar el paraíso o el infierno... Sí, más bien el infierno y a quemarse en vida en el fuego de su gran amor.

¿Que esta historia es vulgar y corriente porque todos los novios discuten y se hieren sin piedad? Es cierto; pero todos van al matrimonio con la segura esperanza de ser dichosos; Lauro y Estela llegaban a unirse sabiendo que iban a ser. . infelizmente felices...

Pero seamos generosos dándole un toque de final feliz a esta historia de amor, tan amplia que puede detenerse justo en el límite temible y peligroso de la ofensa y el odio y pensemos, contando con el tiempo, que la costumbre y la pasión satisfecha pueden transformar un matrimonio avasallante, en normal, aburrido y tranquilo, consumido por su propia llamarada.

LA NUEVA

cine 66

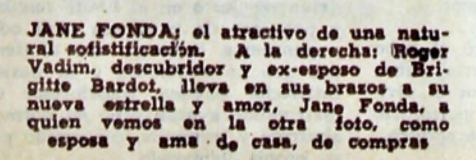
por JULIO R. CRAVEA

● Se llama Jane Fonda. Y como todo el mundo sabe (y según lo indica su apellido) es hija de Henry Fonda. En más de un sentido esto le abrió de par en par las puertas de los estudios. Claro, que de nada hubiera valido si Jane no tuviera una personalidad que de por sí le reserva un sital de privilegio entre las figuras femeninas más avasallantes de la última generación de actrices hollywoodenses.

Triunfadora en los EE. UU. Jane Fonda se decidió a intentar la aventura europea y lo hizo nada menos que de la mano de René Clement que la condujo brillantemente en "La jaula del amor".

Antes, había interpretado en su país películas diversas, para algunos de los más enjundiosos realizadores americanos.

Joshua Logan, uno de los más allegados amigos de papá Fonda la dirigió en "Juegos de amor" junto a Anthony Perkins. Fue apenas un promisorio comienzo que habría de derivar en dos películas en las cuales la joven estrellita demostró su poderosa carga de encanto sexual y talento dramático. Esos films fueron "Por los barrios bajos" y "La vida íntima de cuatro mujeres".



JANE FONDA: el atractivo de una natural sofistificación. A la derecha: Roger Vadim, descubridor y ex-esposo de Brigitte Bardot, lleva en sus brazos a su nueva estrella y amor, Jane Fonda, a quien vemos en la otra foto, como esposa y ama de casa, de compras

DIOSA DE HOLLYWOOD

La primera etapa en el cine de los EE. UU. se cerró con "Un domingo en Nueva York" de Peter Tewksbury. Entonces emigró (como la famosa generación perdida de los años 20) a la refinada Francia.

Ese pareció el paso natural de una chica para la cual el destino y la vida le reservaron siempre los mejores dones. Ser hija de una de las más famosas estrellas de Hollywood, una educación en los colegios más exclusivos, su aprendizaje en el Actor's Studio, junto a personalidades como Marlon Brando, Paul Newman y James Dean, su ciclo norteamericano, sirvieron para la segunda consagración francesa bajo la égida de Clement. De Paris, Jane Fonda volvió a los EE. UU. convertida en una fascinadora "star". Como primera estrella figuró en "Cat Ballou" (La tigresa del Oeste) y "Cacería humana" (ambas producciones recién serán estrenadas en la próxima temporada montevideana).

Por entonces, y según lo dieron a conocer en forma profusa las agencias telegráficas, Jane Fonda conoció a Roger Vadim. De la relación privada, la pareja saltó a la actividad cinematográfica con una obra de Emile Zola titulada "La Curee" y que promovió a la actriz para figurar entre las mejores actrices del último festival de Cannes.

Estos tres últimos títulos, han bastado para ubicar a Jane Fonda entre las más respetadas diosas del star system decretado por Hollywood. Mientras que en "Cat Ballou" parece revelarse como una notable comediante, en los otros dos títulos se afinca notoriamente como actriz dramática. En "Cacería humana" las crónicas extranjeras la ponderan en una creación magistralmente dirigida por Arthur Penn.

El escollo más bravo parecía ser la interpretación de la heroína de Zola en la película que dirigió Vadim.

Los elogios de Cannes, son un anticipo de la forma con que Jane Fonda ha convertido las dudas en un éxito sin reservas.





Cesó el mundo de Walt Disney





"MI ARTE ES OPTIMISTA, TRATA DE EDUCAR EN LA CONFIANZA"

He ahí sintetizado en pocas palabras el concepto de Walt Disney, el célebre dibujante caricaturista norteamericano cuya prematura desaparición física ha conmovido a todos cuantos apreciaron su poder de persuación, el contenido humanístico de sus mensajes fílmicos que crearon un reino de solidaridad, de nobles intenciones, de protección al desvalido, un mundo de sueños donde todo pudo adquirir el lenguaje universal de la poesía en un canto de amor y de paz sobre la tierra.

Porque Walt Disney —cuyo verdadero nombre era José Luis Zamora, según reza la partida de nacimiento registrada en Chicago el 5 de diciembre de 1901— era optimista por naturaleza y en toda su acción trasuntaba confianza, alegría de vivir, voluntad de proceder correctamente y de salvar las vallas que se opusieran a su idea de llegar a todos, especialmente a los niños. Legó a ellos una filmoteca que habrá de perdurar por los años, pues encierra un contenido inolvidable logrado a través de sus ágiles trazos creando simpáticos personajes o hurgando en el universo para brindar documentales científico - didácticos de singular espectacularidad.

Por eso, su desaparición física nos toca hondo y estas páginas que ofrecemos en su recuerdo, aspiran a ser expresión de su inolvidable vida y de su fugaz visita al Uruguay, en ocasión de preparar "Saludos", un film que aún se recuerda con honda emoción.





Dos sabrosas caricaturas de Walt Disney trazadas a vuelo de pluma por nuestro inolvidable ex - compañero Julio E. Suárez. — (Izquierda y arriba, derecha): Walt Disney entre los niños uruguayos en la función especial que les fuera ofrecida en ocasión de la visita del gran creador de entretenimientos infantiles. — (Derecha): Walt Disney y sus colaboradores que lo acompañaron en su visita a Montevideo y nuestra redactora Mimosa Zamora.



¿QUE PUEDO REGALAR?

Sugerimos aquí una lista de regalos que pueden hacerse y que serán recibidos con agrado. Aquellos realizados por sus manos tendrán, por cierto, más valor.

A MAMA

Todo es poco para regalar a una madre. Empezaremos por decir que el obsequio debe ser elegido teniendo en cuenta el gusto personal o satisfaciendo con él algún deseo íntimo.

De la lista que damos a continuación podrán elegir el obsequio que les parezca más apropiado. Perfumes, alguna cartera, un lindo cardigan de hilo, una blusa, guantes, un lindo pañuelo de seda o algo realizado por sus manos. No olviden las nuevas cosas de plástico que se ven para cocina y adorno del hogar, ya que son muchas las mamás que imponen en esa dependencia la nota coqueta.

A PAPA

Hay que pensar en su hobby. Pueden ser libros, rollos de películas, cigarrillos, un lindo cenicero, un pote para el tabaco, una billetera, medias, pantuflas y pañuelos. También pueden pensar en algo de perfumería como ser jabones, pasta de afeitar o colonia. No olviden que las cosas realizadas por sus manos siempre tienen más valor y ellos las apreciarán muchísimo.

A ABUELITA

No olvidemos que casi siempre las abuelitas son muy habilidosas y además coquetas. Un lindo costurero, un delantal coqueto, algún cachet con lavanda o pétalos de rosa. Los chales y los pañuelos en general les gustan. Además un monedero o billetera, un par de guantes o si no también algo de perfumería, como ser talco, sales de baño o perfume.

Ellas apreciarán las pequeñas toallas personales y las bolsitas para guardar retacitos de tela, cintas o cualquier cosa similar.

PARA EL

¡Hay que lucirse! Las prendas tejidas a mano son las que siempre reciben con agrado, no lo olvide y usted puede hacerlo. Si es deportista un blusón, si es un hombre sobrio un chaleco en jersey y si es moderno en sus gustos un pull-over de color amarillo o celeste. Tenga en cuenta sus gustos. Discos y libros son siempre bien recibidos. Además puede obsequiarle una caja de pelotas de tenis, golf, si practica esos deportes, o algo que esté dentro de sus actividades. Los lápices, libretas, lapiceras y abrecartas son, como los marcadores de libros cosas de buen gusto.

PARA ELLA

Imagínese sus gustos y deduzca de esta lista lo que cree que será de su deseo.

Los nuevos bolsos de paja para verano, guantes de hilo, pañuelos de seda para la cabeza, cinturones modernos en color. Una bolsita de plástico para contener las cosas del maquillaje, pantuflas de viaje en su sobre. Un reloj para la mesita de luz, una linda cesta con bombones, un perfume, discos, libros o flores. Cualquiera de estas cosas lo hará quedar bien.

A SU HIJO

Aquí depende de la edad. Si es un jovencito, los discos y los libros serán lo ideal. Una linda corbata, una camisa de sport. Si es pequeño, elija un juguete, ya sea de ingenio, soldados o aquello que esté dentro de su gusto. Evite en los niños el regalo de ropa. Su ilusión, en general, es que el Papá Noel les traiga algo que ellos puedan gozar y manejar por su cuenta.

A SU HIJA

Si prepara su ajuar, una toallita, un juego de repasadores y alguna cosa para el hogar, será su alegría. Si es adolescente, no olvide de los guantes, cinturones, pantuflas y todo aquello que hable a su coquetería, como ser aros, collares, una linda pulsera, una flor para la solapa y hasta perfumes. Si es chiquita, un juguete es lo más apropiado.

A SUS AMIGOS

Hágales un presente que hable a sus sentimientos y esté dentro de sus gustos.

Hay libros lindos, discos, algo que ellos deseen. Un pocillo para café, un cenicero ,un platito de porcelana, una cucharita china o cualquier pequeña cosa, que sea el "recuerdo" de su amistad.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Los Sres. Bastarrica, Rizzuto y Peluffo en un momento del acto.



Con una emotiva ceremonia terminó el curso de Propaganda organizado por la Asociación de Dirigentes de Publicidad y Ventas del Uruguay (Adipuven) que se dictó durante el año en los salones del Ateneo de Montevideo. En la cabecera los Sres. Wilman Goñi en representación de la Asociación Uruguaya de Agencias de Publicidad, Sr. Wallace Plummer, profesor de Medios, Dr. Luis Rodríguez Legrand, Presidente del Ateneo, Sr. Ernesto Bastarrica, Director de la Escuela, Sr. Juan Guido Peluffo, Presidente de Adipuven, Sr. Francisco Rizzuto. Presidente de la Fundación Rizzuto de Buenos Aires, Sres. Raúl Laurenzo y Olavi Suttinen profesores de Marketing y Visualización respectivamente.

• En la sede del Club S. Solís de la ciudad de Pando se realizó un interesante acto, con motivo de la entrega oficial del libro: "Historia de Pando, (Crónicas e Iconografía)", en el que el prestigioso Club de Leones local —gestor de la iniciativa del trabajo impreso—, se lo ofreció a su autor, el periodista e historiador señor Elio A. Zinola, frecuente colaborador de MUNDO URUGUAYO.

Asistieron al acto programado que logró el más promisorio de los éxitos, delegados representativos de diversas entidades locales, autoridades, rotarios y prensa.

La parte oratoria estuvo a cargo del presidente del Club de Leones, señor Exequiel Pintos, escritor Nicasio García Berisso —prologuista del libro—, Dr. Héctor Peluffo, presidente del Club S. Solís, señor Germán Montaña, presidente del Rotary Club, Arq. Carlos Elena, ex Gobernador del Leonismo en el Uruguay, señor Ventura Berchesi y del actual Gobernador del Leonismo, señor Rodolfo Barreto. La señora Tita Sosa de Richeri dio lectura a una página del libro. Agradeció el señor Zinola con emotivos conceptos.

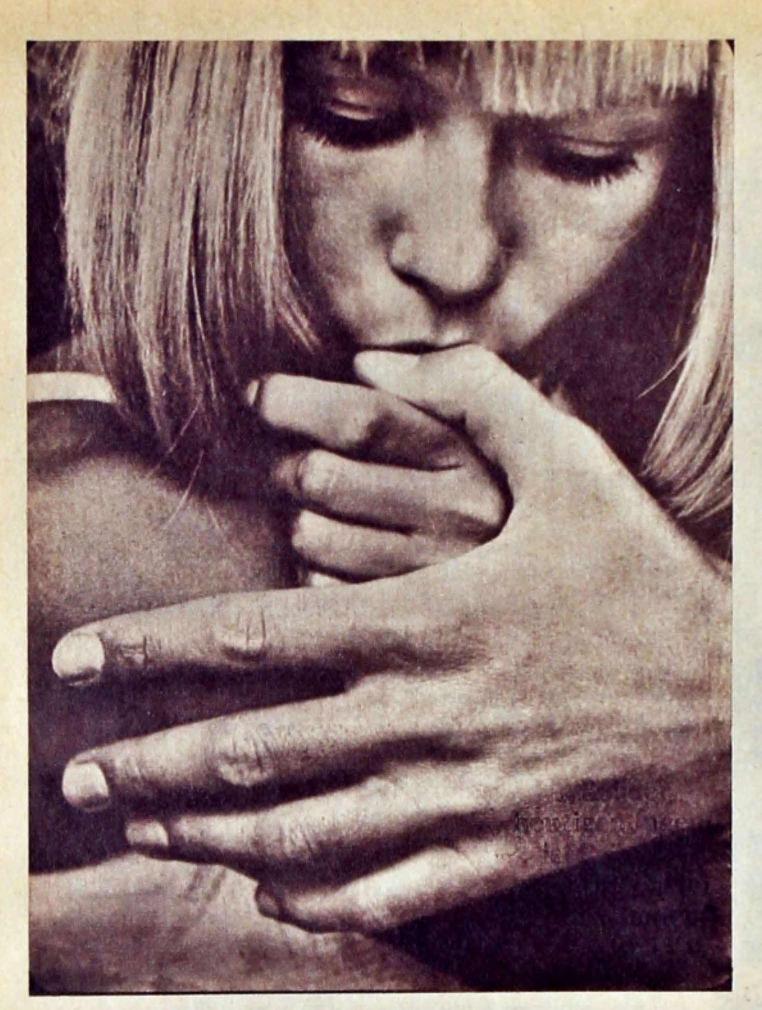




Es necesario destacar la obra emprendida por el señor Zinola, el valioso contenido y el material iconográfico que se incluye en este libro, dando razón a un excelente trabajo periodístico.

La iniciativa relacionada con la impresión de este libro surgió durante la gobernación del Leonismo en el Uruguay del señor Ventura Berchesi y de la presidencia del Club de Leones de Pando del Dr. Aroldo Peralta.

Se llega a la culminación de un ideal que mostrará a las generaciones venideras las facetas primordiales en la vida de un pueblo con rico pasado, esforzado presente y futuro promisor.



Un juego peligroso:

EL FLIRT

EN realidad es un juego, o un deporte, o, si se prefiere, un amorío de sociedad elegante y ociosa. Por eso, en determinado ambiente, el "flirt" nunca o casi nunca tiene consecuencias serias. No las tiene porque aquellos que lo practican son los primeros en no tomarlo en serio. En esos ambientes, el "flirt" es la pizca de pimienta que da sabor a los actos que se repiten cada día hasta el aburrimiento. Termine o no en matrimonio, el hecho no tiene importancia. La reputación de una muchacha no sufre por ello, a menos que ésta sea tonta y tan poco elegante como para dar un escándalo.

Pero la "sociedad elegante y ociosa" se compone de un restringido número de personas que viven fuera de la realidad. En la vida corriente "flirt" no es un juego, ni siquiera el principio. Por lo menos no lo es para las jovencitas, que siempre ven en cada hombre un marido probable. Por eso es difícil que resistan a una manifestación de simpatía y que no le correspondan poniendo un poco de su corazón. Salen a la carrera al son de la marcha nupcial y quedan defraudadas cuando el sueño se rompe en mil pedazos. Pero desear el amor es humano y manifestar los propios sentimientos es algo natural y casi necesario. Después de todo, también una muchacha tiene el derecho, más aún, el deber de elegir a su pareja. Y el "flirt" sirve precisamente para ello: es una prueba. La muchacha estudia al hombre en el aspecto de "enamorado". Este sistema le permite comprender si es adecuado para ella. Que desde el principio acaricie el s u e ñ o matrimonial, es inevitable, porque es coherente con su naturaleza. Si luego aquél no se concreta, el desengaño servirá para fortalecerla, darle experiencia y hacerla cada vez más exigente.

Esta es la ley no escrita que rige las relaciones entre los jóvenes y, en teoría, podría tener una validez suya propia. En el plano práctico, desgraciadamente, falla casi siempre.

EL AMOR ES HOY DEMASIADO FACIL

Se me podrá objetar que siempre ha sido así. Pero no es cierto: El "flirt" es un invento reciente facilitado por la libertad de costumbres. En otras épocas, el "flirt" no se practicaba. Las reglas del juego eran distintas. Las chicas se enamoraban como hoy en día, pero cuidaban de no dejar traslucir sus sentimientos. Además, en general, aspiraban al amor único. La facilidad de pasar de un entusiasmo a otro provocaba cierta vergüenza, como la sospecha de una impotencia, de una insuficiencia espiritual que las humillaba. El primer beso era importante. Por supuesto que, también hoy, las chicas besan porque aman o porque creen amar, pero el beso es más fácil porque más fácil y corriente es el amor mismo.

De amor se habla tanto y tan disparatadamente que no es posible hacer una distinción entre sentimientos verdaderos y falsos. Se ama en las canciones, en los cuentos, en las películas, en las novelas. Pero son amores de repetición y también, muy a menudo, simultáneos. Un hombre ama a muchas mujeres y viceversa, de manera que el público, como espectador o como lector, nunca tiene ante los ojos un rostro, no recuerda un nombre, es decir, que no tiene el modelo de un sentimiento auténtico, sino la representación cínica y aburrida de un juego monótono.

INUTIL DERROCHE DE SENTIMIENTOS

Si el espectador es una espectadora, y para peor menor de edad, absorbe esta novísima concepción del amor hasta estar condicionada por ella. Cree que se enamora. En realidad, no hace más que obedecer a un instinto, al deseo de novedades, al ejemplo de las películas, de las novelas.

No es raro que a una chica le gusten tres o cuatro muchachos a la vez. Siempre ha sucedido, pero la carencia de libertad y la dificultad de comunicarse actuaban

como frenos, y el tiempo ponía las cosas en su lugar. Del grupo de pretendientes se separaba el bueno, el verdadero; luego, todo iba según la tradición: declaración, pedido a los padres, noviazgo, matrimonio. Hoy se confunde amor con amorío. Por eso es fatal que las experiencias se repitan y, lo que es más grave, que no enseñen nada.

Porque el conocimiento de muchos hombres no enseña a las chicas a comprender al hombre, porque los "flirts" repetidos las debilitan y empobrecen. Se puede perder la propia vida por amor, pero el alma que ha vivido esa experiencia, cualquiera sea la forma en que termine, ha adquirido una riqueza que nada ni nadie podrá quitarle ya. No se ama muchas veces en la vida, pero se tienen amoríos muchísimas veces, y perder la propia vida en amoríos equivale a haber consumido un patrimonio en chocolatines. En el momento, hasta puede ser agradable, pero de chocolatines no se vive, como no se vive de "flirts". El aspecto negativo del "flirt" es que toma sin dar nada en cambio. La dispersión del sentimiento es mínima pero continua, y la capacidad de amar se va como se va el agua por un balde agujereado. Cuando viene la sed ya no hay agua.

¿Entonces? Entonces hay que desentrañar el problema desde sus raíces, es decir, crear en las chicas una defensa contra una costumbre equivocada.

Para empezar, no todas las chicas necesitan esta defensa. Las chicas se dividen en muchos grupos. Están las frías, las apáticas, las comediantes, las astutas, las equilibradas y las tiernas - pasionales. Las frías "flirtean", pero con cierta indiferencia, casi de mala gana. De cualquier manera, no se comprometen, y sucede que se encuentran noviando en serio, casi sin darse cuenta. Las equilibradas no "flirtean" en absoluto. En estas chicas, la razón y el corazón viven en armonía. Eligen en el momento mismo en que son elegidas. Su primer amor muy a menudo es también el último, el único. Pasamos por alto a las comediantes y las astutas, que tienen una moral muy personal.

PERO ALGUNAS PAGAN DURAMENTE

Pero estas palabras están dirigidas a las tiernas - pasionales, que son la mayoría. En general son lindas chicas, buenas, generosas, muy a menudo inteligentes, ricas en fantasía y por eso propensas a hacerse una idea de los hombres que no corresponde a la realidad. Dan más de lo que reciben y pagan duramente su confianza en los sentimientos genuinos.

Estas chicas practican el "flirt", más que por ligereza, por una auténtica vocación amorosa. Empiezan y vuelven a empezar, siempre con entusiasmo, arrastradas por su necesidad de crear algo que sea bello y perdure. Las experiencias no les enseñan. Nunca aprenden la elemental astucia de hacerse desear y perseguir. No la aprenden porque detestan las ficciones, las escenas, los juegos. En el fondo son simples, y son afortunadas cuando encuentran a un hombre de su mismo tipo. Desgraciadamente su destino consiste en atraer a hombres complicados, o débiles, o ya casados.

LAS RESPONSABILIDADES DE LOS PADRES

Estas jovencitas son las víctimas de su temperamento, pero, sobre todo, son las víctimas de una sociedad que no sabe reconocer los valores auténticos del corazón y se detiene en las apariencias. Además, son las víctimas de una educación equivocada y, naturalmente, las costumbres no las ayudan. Porque ellas no están hechas para la libertad. En efecto, ¿a qué tienden sus tentativas? A conquistar a un hombre, uno solo, para dedicarle la vida. Nunca son calculadoras, y no mienten ni siquiera cuando la mentira les proporcionaría una ventaja. El resultado es que los hombres se alejan, y las tiernas - pasionales vuelven a empezar siempre, ávidas de amor, llamadas y rechazadas por el amor.

Cuando había más tiempo para pensar, cuando todo aquel que tenía sensibilidad y comprensión humana trataba de entender a sus semejantes, y de entenderlos en profundidad, las tiernas - pasionales estaban más protegidas. Empezaban a estar protegidas en la familia. Una madre dulce y atenta creaba alrededor de ellas una atmósfera propicia, alegre; elegía las amistades adecuadas, los jóvenes adecuados. El padre completaba esta educación agregándole un toque serio, positivo; es decir, se dirigía a la inteligencia de su "tierna - pasional".

¡El padre! En nuestros días esta figura es casi inexistente. Resisten las madres, aunque borrosas y poco o nada importantes. Pero el padre ha terminado. El padre es ese señor que trae a casa el dinero, que en casa se ve poquísimo y que, cuando está, lee el diario, come de prisa y corre a dormir. El padre, cuando más, levanta la voz con los varones, pero de las hijas no se cuida. "Atiéndelas tú", ordena a la esposa.

Esta indiferencia, casi sin consecuencias para muchas chicas, juega fuertemente sobre el destino de la "tierna - pasional". Nadie mejor que el padre puede personificar su ideal masculino; sobre esa figura ella construirá el hombre de su destino. Porque en el fondo, la chica que pasa de "flirt" en "flirt" no busca más que esto: un hombre serio que le diga "te amo" y mida las consecuencias morales de una afirmación tan importante.

Las chicas que siguen un flirt tras otro, son víctimas de su temperamento y no saben reconocer los valores auténticos del corazón.



SOCIALES



El Embajador de Francia y señora de Barberot, ofrecieron una "soirée" danzante en la sede diplomática de su país en honor de la oficialidad del buque de guerra "Jeanne D'Arc" que visitó nuestro país. La foto muestra a un núcleo de oficiales junto a distinguidas señoritas de nuestra sociedad que participaron de la reunión.



El Canciller de Perú y Presidente de la Reunión del Consejo de Ministros de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio, ofreció una recepción en honor de los Cancilleres de los países contratantes. En la foto se le ve junto a los Consejeros Nacionales, Sr. Alejandro Zorrilla de San Martín y Dr. Washington Beltrán, Embajador Peruano Sr. Vicente Cerros Cebrión, Sra. Chita Madrid de Cañas Flores, esposa del Embajador de Chile y Embajador de Bolivia, Dr. Oscar Cerruto.



La Delegación de Paraguay ante la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio ofreció, en el Club de Golf, un almuerzo al Canciller de su país, Dr. Raúl Sapena Pastor, dando lugar a una amable reunión de confraternización. En la foto, parte de los asistentes rodeando al Ministro de Relaciones Exteriores de Paraguay y al Embajador acreditado ante nuestro país, Dr. Ruben Ramírez Pane.

Fotos de
Trajano Pereira de Oliveira

Durante la recepción que ofrecieron los Jefes de las Misiones Diplomáticas de los países integrantes de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio, en honor de los señores Cancilleres que participaron en la Conferencia, se registró esta nota que muestra al Embajador de los Países Bajos Dr. Adrianus Cornelius Vroon, la esposa del Embajador de Chile Sra. Chita Madrid de Cañas Flores, Sra. de Aguirre, Embajador de Bélgica Sr. Georges Follebouckt, esposa del Embajador de Países Bajos Sra. María D. Van Mereken de Vroon, esposa del Embajador de Suecia, Sra. Gunnel Sahlin de Johsson y Sra. Irma Battini de Solá, esposa del Secretario Ejecutivo de ALALC.





Cristina Charquiriand da Silveira ofreció un gran baile de gala en su residencia con motivo del fin de cursos del "Junior College" del Instituto Crandon, constituyendo destacada nota de la que participaron, entre otros, la gentil dueña de casa, Lally Colciago Ventura, Mary Fisk Godoy, Cristina Auza Castro, Ana María Charquiriand da Silveira, Víctor Charquirian, José Luis Badano Cambaqué y Elbio Roca Lainati.

Sras. María Angélica Klein de Pacheco Areco, Ana María Cristina Cataldo de Ramírez Pane, Juanita Brugada de Sapena Pastor, Emilia Ferrari de Ugarte Centurión y Lorena Horni, durante la recepción ofrecida por el Canciller de Perú a sus colegas de América.





Ana María Fraguis Acosta que con todo éxito rindió examen de tercer año de piano en el Centro Gallego, siendo calurosamente aplaudida por el público que colmó la sala y apreció sus aptitudes. Estudia en el Conservatorio Sebastián Bach y es alumna del Prof. Omar Naranjo.

"Yo no me resignaba a vivir siempre relegada a causa de mi mal cutis", confiesa Cristina. "Entonces, ensayé el Plan 7 Dias de Crema Pond's "C": gracias a él, en una semana mi cutis cambió tanto, que transformó toda mi vida. Hoy, soy una feliz azafata de Pan American... y, por supuesto, nunca más he de sentirme Cenicienta".

Cristina Demetro no tenia vocación de cenicienta ¿...y Usted?

El cutis que Ud. siempre soñó tener... ¡Suyo en sólo 7 días!

Empiece Ud. también a vivir desde hoy, la maravillosa experiencia de Cristina, confiando en el Plan 7 Días, de Crema Pond's "C".

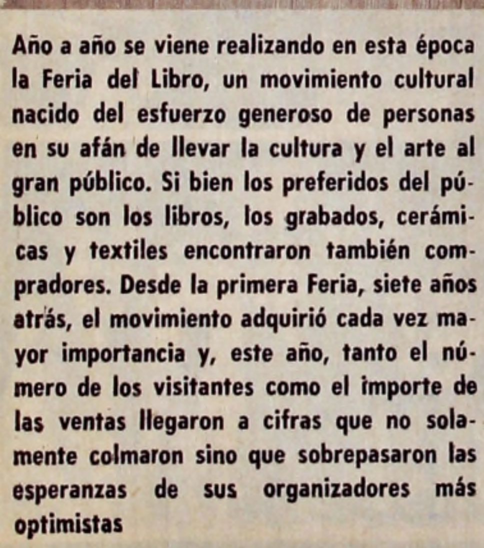




Entre los diversos objetos en exhibición, llamaron poderosamente la atención las lacas realizadas por Carlos María Perelló con su sistema especial. El método de Perelló, completamente novedoso, fue objeto de profundos estudios por parte de expertos extranjeros que lo comparan con el empleado por los primitivos artesanos japoneses. (Abajo): Por primera vez fueron presentados en la exposición tejidos artísticos realizados a mano, productos de una incipiente industria artesanal. (Abajo, izquierda): Caretas talladas en madera.







Año a año se viene realizando en esta época la Feria del Libro, un movimiento cultural nacido del esfuerzo generoso de personas en su afán de llevar la cultura y el arte al gran público. Si bien los preferidos del público son los libros, los grabados, cerámicas y textiles encontraron también compradores. Desde la primera Feria, siete años atrás, el movimiento adquirió cada vez mayor importancia y, este año, tanto el número de los visitantes como el importe de las ventas llegaron a cifras que no solamente colmaron sino que sobrepasaron las esperanzas de sus organizadores más optimistas



TE VE

Por CIBASO

PREMIERE EN NAVIDAD

El domingo 25, en premiere de Navidad, se ofrecerá en "Casino Monte Carlo" el estreno de una de las obras maestras de Biblioteca de Studio 1.

Se trata de "Grand Hotel", programa que fuera presentado por Italia al IV Festival Internacional de la Televisión de Alejandría.

La famosa obra de Vicky Baum se convierte, por la alta eficiencia de la RAI-TV, en un excelente show musical realizado con las particularidades conocidas de "Biblioteca Studio 1".

Este programa ha obtenido un suceso resonante no sólo en Italia, sino también en Francia, Alemania, Estados Unidos y Argentina.

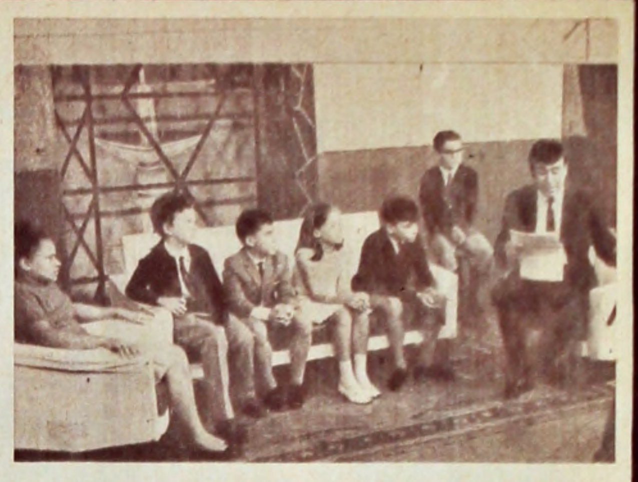
La acción de "Grand Hotel" está ambientada en un hotel de una gran ciudad americana en el período que va de 1925 a 1930. La trama musical está compuesta de varias historias que se desarrollan paralelamente, partiendo siempre de la oficina de Arnold, el portero principal.

NUEVO PROGRAMA EN SAETA

Apenas iniciado el próximo año 1967, renovando las carteleras de Saeta TV Canal 10 saldrá al aire "Fiesta", un espacio en el que se homenajeará a personalidades que cumplan años durante la semana en la que se difunde el programa.

El ciclo de "Fiesta" se iniciará el 5 de enero y estarán en la conducción Chelita Linares, Nelson Nelson y Jorge Kent. Habrá, pues, una verdadera fiesta cada semana en el canal de la calle Tacuarembó, en la que no faltarán números artísticos a cargo de figuras destacadas en el medio.

Los niños Elsa Domínguez, Naun Lichtman, Jorge Olivera, María Nancy Mendiguibel y Miguel Beltrán, que aparecen en la foto con Nelson Nelson inaugurando el programa "Si ellos mandaran", concurrirán a la clausura del ciclo que se realizará el 1º de enero próximo





El maestro Juan D'Arienzo (que acaba de grabar su último long-play de tangos para la exportación) ha sido premiado por el Club de Leones de Argentina, con medalla de oro, por la obra cumplida en la difusión mundial del tango

La serial fílmica "Yo soy espía" ha determinado que la fama del actor negro Bill Cosby se extienda por todo el mundo. En la foto lo vemos exhibiendo el "Emy" que le fuera otorgado por la Academia de Artes y Ciencias de Televisión



Con el mayor de los éxitos finalizó el ciclo "Olimpíada Estudiantil", que con la dirección de los Charlone salió al aire en Saeta TV Canal 10. En la nota gráfica vemos a los estudiantes del liceo que obtuvo el galardón máximo en esta contienda del saber



Telemundo



CANAL 7, TACUAREMBO

—No puedo precisar la fecha con exactitud —nos dijo el señor Luis Dini, director propietario de Canal 7 de Tacuarembó— pero seguramente será muy pronto la puesta en el aire de nuestra televisión.

Con un irradiante de rendimiento de 1 a 4, el Canal tacuaremboense alcanzará unos 50 quilómetros, posibilitando su recepción en las localidades de Tambores, Piedra Sola, Curtina, Pueblo Ansina, Minas de Corrales, etc.

La antena tiene un soporte de 53 metros, con 3 metros la parte irradiante, lo que totaliza una altura de 60 metros.

—La dirección en materia constructiva y montaje de la planta está a cargo del Ing. Luis Nicolini, un uruguayo especializado en Estados Unidos —nos dice el Sr. Dini—. Los demás técnicos que tienen la responsabilidad de la puesta en marcha de la emisora, son de Tacuarembó.

—¿Tienen ya algo estructurado en materia de programaciones?

—En general sí —contesta el Sr. Dini—. Con elementos locales pensamos realizar programas folklóricos, teleteatro, deportes, televisión educativa, y por supuesto, películas de largo y corto metraje y seriales.

FIN DE AÑO EN TELEDOCE

El Canal de Compte y Riquet está ultimando detalles para la gran programación de fin de año, con la presencia de figuras de relieve internacional.

El telespectáculo comenzará el último día del año a la hora 22, y en él intervendrán Telecataplum, la singular estrella del video italiano Mina, El Buraco, El Show del Mediodía, Tatín, Pedrito Rico, Claude Noir, Los Hermanos Castro, Jorge Cafrune, Loquilandia.

Sin duda la teleaudiencia tendrá, sintonizando el 12, un excelente espectáculo para despedir el año viejo.

ITALIA GANO EL PREMIO JAPON

Con el patrocinio de la Nippon Hoso Hyokai se realizó el Gran Premio Japón, abierto a todos los programas educativos producidos por la radio y la TV mundiales.

En competencia con una veintena de países —entre los que se encontraba Uruguay— intervino Italia con el programa de la RAI-TV, "Nunca es demasiado tarde", obteniendo la distinción máxima al serle adjudicado el Gran Premio Japón 1966, en la categoría Televisión.

"Nunca es demasiado tarde" es un programa educativo de la RAI que se inició en 1960 para contribuir a la lucha contra el analfabetismo. Desde entonces, y con una duración de seis meses, se televisa cada año con lecciones trisemanales. Como ayuda a estas lecciones se publica por la ERI un libro de texto qu ees enviado a cada alumno junto con cuaderno, lápiz y doble decímetro.

Uno de los conductores, el maestro Alberto Manzi, es considerado uno de los hombres más populares de Italia. Este maestro ha puesto en práctica algunos sistemas modernísimos de enseñanza, incluyendo adelantos técnicos, como el pizarrón especial que permite al alumno seguir detalladamente los movimientos de la mano del educador cuando escribe; o el alfabeto automático que por un ingenioso sistema permite la combinación de letras facilitando no sólo la enseñanza, sino fundamentalmente, la comprensión del tele-alumno.

La obtención del Gran Premio Japón confirma los valores de "Nunca es demasiado tarde", espacio considerado mundialmente como ejemplo de programa didáctico.

ANA MARIA CASO EN LOS CONCIERTOS "BEAT"

La celebrada estrella de teatro y televisión, Ana María Casó, está viviendo uno de los mejores momentos de su triunfal carrera artística.

En los conciertos "Beat" Ana María Casó tuvo una destacada actuación, leyendo textos en forma impecable, acorde con su trayectoria artística.

En este nuevo tipo de espectáculos combinando piezas populares modernas con obras barrocas, teatro del absurdo, etc., nuestra estrella hizo su parte con solvencia irrenunciable afirmando sus reconocidos prestigios.



En una de las ediciones de "Ritmo 66", el programa de música popular británica que se trasmite los sábados, su animador Juan Peirano, anunció la formación del "Club Ritmo", que tiene por objeto poner en contacto a los oyentes latinoamericanos. La insignia del club aparece a la izquierda de la foto, y Juan Peirano recibe de manos de Rose Marie —una de sus oyentes— el distintivo como socio fundador

CANAL 7 DE BUENOS AIRES CUMPLIO 15 AÑOS

L.S. 82 Canal 7 de Buenos Aires, pionero de la televisión rioplatense conmemoró el décimoquinto aniversario de continuada actividad.

Con tal motivo realizó una reunión a la que fueron invitadas personalidades oficiales, ejecutivos y directivos de otras televisoras, y periodistas especializados.

Se entregaron medallas recordatorias a quienes están al servicio de Canal 7 desde su fundación, en un ambiente de cordialidad y gran animación. Usó de la palabra el actual director, Dr. Fontana, resaltando la conmemoración y esbozando proyectos de futuro.

"MUNDO URUGUAYO" envía a la dirección de Canal 7, a sus ejecutivos y a todo su personal, votos y augurios de nuevos éxitos.

"NAMU LA BALLENA ASESINA"

● *Dos estrellas tiene esta producción de Ivan Tors presentada por Artistas Unidos: al actor Robert Lansing — ampliamente conocido por sus exitosas seriales de televisión — y la ballena Namú, un animal domesticado de extraordinaria inteligencia, propiedad de su entrenador Edward I. Griffin que logró hacerlo tan obediente y juguetón como un gatito. Namú tiene ocho metros de largo y pesa seis toneladas.*

1 **Después de una devastadora tormenta varias ballenas de la más feroz especie se refugian en las aguas del Pacífico noroeste. Temiendo que las ballenas ahuyenten los salmones, los pescadores tratan de matarlas a tiros. Una hembra fatalmente herida nada hacia una ensenada seguida por su macho, Namu, que permanece allí después de la muerte de su compañera.**



2 **Hank Donner (Robert Lansing), perteneciente a la Estación de Investigación de la Marina, logra salvar la ballena y resuelve cerrar la ensenada para poder estudiar al animal. El y su ayudante Deke (Richard Erdman) permanece en la orilla toda la noche escuchando los gemidos casi humanos de la ballena.**



3 **Donner se traslada a la ciudad para adquirir en la tienda de Kate Rand (Lee Meriwether) una red para cerrar la ballena en la ensenada. Allí encuentra a Joe Clausen (John Anderson) uno de los pescadores. Este le manifiesta que todo el pueblo exige que Namú sea exterminado.**

4 **Hank cierra la entrada de la ensenada para poder estudiar los hábitos de la ballena. Poco a poco el animal se tranquiliza. En medio de tantos enemigos sólo Kate y su hijita Lisa (Robin Mattson) salen en defensa de la ballena y la visitan varias veces en su encierro.**



5 Namú es cada vez más dócil; ya empieza a comer los pescados que le ofrece Donner. Al pasar los días aprende cada vez más sobre la vida y las costumbres del otrora feroz animal. Y, con paciencia lo observa y graba los sonidos emitidos por él tratando de descifrar su significado.

6 Más adelante Namú se amansa completamente. Responde a las llamadas de Donner quien un día resuelve ponerlo a prueba. Se tira al agua, juega con Namú y se deja arrastrar por éste en el agua. El hombre y la ballena se hacen amigos...



7 Un día Donner está ausente. Los niños del pueblo, conducidos por Nick (Michael Shea), discuten con Lisa y dicen que sus padres van a aprovechar el momento para matar a Namú. Lisa los lleva a la ensenada, para demostrar que Namú es inofensivo. Sin embargo, cuando Nick le tira un trozo de pescado, el animal se pone furioso y atemoriza a los niños.

8 Donner vuelve y llega en el preciso momento en que los pescadores iban a matar a tiros la ballena. Descubre que el animal se enfureció porque Nick le tiró un trozo de pescado en cuyo interior colocó un corcho con una cantidad de anzuelos. Donner rompe la red para que Namú salga al mar. La ballena vuelca su bote, pero, en vez de huir, lo sostiene sobre su lomo hasta que van a rescatarlo. Namú se aleja mar afuera con una ballena hembra que vino a su encuentro.



MATICES futbolísticos



Luis Ramos significa a Nacional de gran utilidad dados sus variados recursos.

- Las propias alternativas del clásico encuentro entre Nacional y Peñarol tradujeron la realidad del fútbol actual. Pese a aparecer los aurinegros como arrolladores, su rival con dos o tres estocadas, no muchas más, pudo mantener el tanteador equilibrado y así salvó el principal obstáculo en su marcha rumbo al título Uruguayo 1966. En reiterados reportajes el técnico de los tricolores, Roberto Scarone, había expresado su fe pese a tener que recurrir a obligados cambios en la alineación. Los hechos dieron la razón a aquellos que oportunamente se preocuparon de constituir un plantel tan completo. Es por demás lógico, que entidades que aspiran trascender cuiden ese aspecto y como en el caso de Nacional pueden disponer de suplentes aptos en todos los cargos.



Garrincha quedó "libre", ¿no habrá interesados...?

En el sentido que venimos destacando corresponde puntualizar acerca de la forma eficiente en que se desempeñaron Luis Ramos, Víctor Espárrago y Milton Viera, quienes asumieron en tal emergencia la tarea de medio campo, precisamente donde convenía ajustar la marca para evitar pudieran desenvolverse con soltura los elaboradores rivales. En ese sentido la tarea fue cumplida a satisfacción y de ahí que el mérito tricolor perdurara pese al aluvión que fue creando su oponente en los momentos culminantes.

*

Otro aspecto que resaltamos pese a no constituir algo excepcional, es la precisión de que otra vez hizo gala el half Juan Mujica para ejecutar el tiro libre penal. Esta situación que en otros momentos era normal, últimamente había venido perdiendo firmeza al no aparecer jugadores que como Mujica saben pegarle bien a la pelota y con la dirección deseada.

*

La CBD deberá rever su conducta acerca del Campeonato Libertadores de América. Ya sabemos que su posición era la que intervinieran en el mismo — como lo expresa su origen — solamente los campeones de cada país. Pero ahora se le presenta el problema de que Cruzeiro de Minas Gerais y Santos aspiran tomar parte en el torneo.

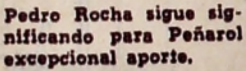
*

Los colegas peruanos traducen con detallados comentarios su disconformidad ante la ola de contrataciones que pretenden varios clubes profesionales de su país. La crítica mayor deriva de la posibilidad de que se incorpore a aquel fútbol el golero argentino Amadeo Carrizo. Tiene más de 40 años, expresan, y ha tomado a Lima como la "tierra prometida".

*

Otra vez se encontrarán Internazionale de Milán y Real Madrid, dos de los equipos más poderosos del ambiente europeo. Deberán enfrentarse en los cuartos de final de la Copa Europea de Campeones. La disputa debe concluir antes del 20 de marzo. También se enfrentarán Ajax de Amsterdam y Dukla de Checoslovaquia; Celtic de Glasgow jugará contra el vencedor del match Atlético de Madrid - Vojvodina Novi Sad de Yugoslavia; Glasgow Rangers de Escocia y Real Zaragoza; Rapid de Viena y Bayern Munich de Alemania Occidental; Sevette Ginebra, de Suiza y el Slavia Sofía de





Pedro Rocha sigue significando para Peñarol excepcional aporte.



Mario Bergara está en condiciones de volver con sus "chiquitas" a nuestros escenarios.

por
TERACAN

Yugoslavia; Vasas de Hungría y Standard de Bélgica.

*

El famoso puntero brasileño Manoel Do Santos (Garrincha) ha sido dejado libre por el Club Corinthians debido a su incumplimiento con la entidad. Antes había sucedido lo propio con el Club Botafogo, de manera que Garrincha es reincidente. Dado ese "cúmulo" de virtudes no sería difícil que aprovechando la situación algún club de nuestro medio se interesara en el jugador. Gran valor, ¿pero será domesticable a esta altura de su carrera?

*

A raíz de la serie de problemas suscitado entre Racing y el jugador Mario Bergara volvió al primer plano del comentario tras receso que físicamente parece haberle rejuvenecido y hecho perder peso. Lo esencial es que tan habilidoso insider que brillara en filas albiverdes especialmente cuando le acompañaba Eladio Benítez en el ataque, pueda reincorporarse para 1967 a nuhestro fútbol. Posee estimables condiciones y puede ser solución para muchas de nuestras entidades.

*

La presentación de Peñarol en Santiago ante Colo Colo sirvió para que la entidad compatriota ratificara el prestigio de que goza en aquel ambiente. La unanimidad de los críticos trasandinos elogiaron la serenidad y confianza de los aurinegros a la vez que resaltaron la osadía del técnico Prieto al pretender "jugar con un equipo improvisado frente a los uruguayos". En la emergencia brilló Pedro Rocha en la elaboración y se disitnguió netamente Alberto Spencer como productor tras corridas sensacionales.



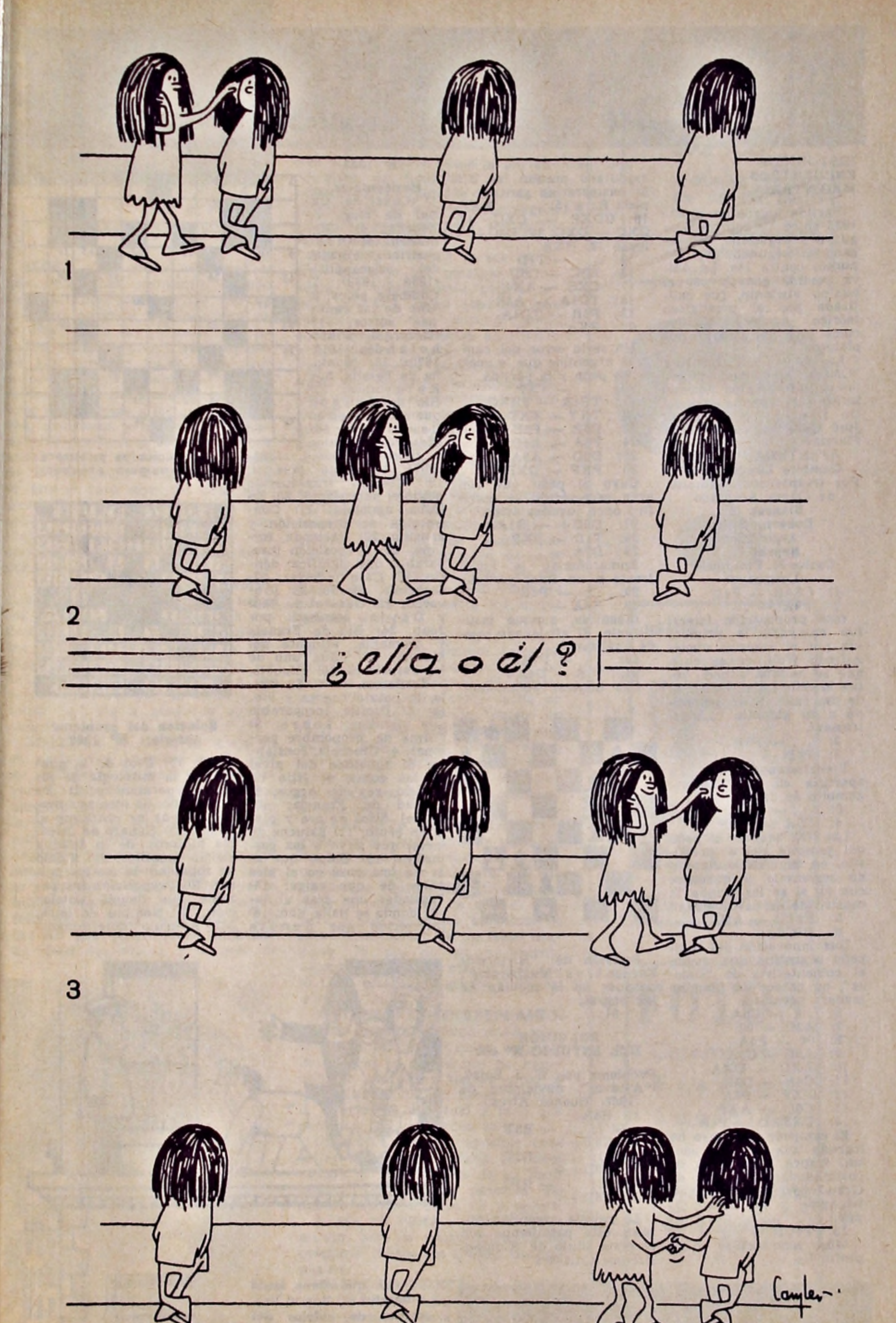
Juan Mujica lo más efectivo que hay actualmente para ejecutar penaltys.

HUMOR

- He invitado a 4 personas a cenar. Prepara algo extra de comer.

- ¿Algo para que sigan viniendo o para que no vuelvan a aparecer mas?

„Yeah! Yeah! Yeah!"



1
2
¿ella o él?
3
4
Caylen

ajedrez

HISTORICOS ENCUENTROS MAGISTRALES

Partida jugada en el año 1936 entre los equipos uruguayo y argentino, en que ganó el segundo por 6½ puntos contra 1½. La única partida ganada por el equipo visitante, fue calificada por el prestigioso teórico Amílcar Celaya, como joya del ajedrez rioplatense.

La revista argentina "Caissa", de la cual extractamos interesantes comentarios, publicó este encuentro y el que hizo tablas José Gabarain contra Luis Piazzini.

APERTURA PEON D
Gambito Landstrasser
Por trasposición, Gambito de Dama Aceptado
Blancas (0)
Roberto Grau
(Argentino)
Negras (1)
Carlos H. Fleurquin
(Uruguayo)

1: C3AR — P4D
2: P4A — ...

Esta provocación lateral fue ensayada la primera vez por el maestro vienés Alfredo Wolf, en su club, que se hallaba situado sobre la calle Land. En honor de esa calle, Wolf denominó a su gambito "Landstrasser".

2: ... — P3R
3: P4D — ...

Transformando así la apertura en un habitual gambito de dama.

3: ... — P3AD
4: C3A — PXP

Las NN. aceptan el peón del gambito con el propósito, en algunas variantes, de sostenerlo y quedarse con él, si se les brinda la ocasión de no devolverlo.

5: P4TD — A5C
6: P3CR? — ...

Una innovación del campeón argentino que, según el comentarista de "Caissa", no parece de ninguna manera necesaria.

6: ... — C3A
7: A2C — 00
8: 00 — P4A
9: A5C — C3A
10: AXC — DXA
11: C4R — D2R
12: PXP — P4A
13: C6D — AXP
14: CXPAD — P4R

El campeón uruguayo ha logrado una posición central franca, más plena de posibilidades que la de Grau, cuyo centro es restriungido y su flanco D. débil.

15: P4CD — ...

Más espectacular que profundo.

Este peón no puede ser capturado porque las BB. lo recuperarían ganando el peón R.; a 15: ... — AXP; 16: CDXP — CXC; 17: CXC — DXC; 18: D3C+, y luego 19: DXA.

15: ... — T1D
16: D3C — C5D
17: CXC — AXC
18: TD1A — A3R
19: P3R — TD1A
20: PXA? — ...

Un serio error del campeón argentino que le cuesta un peón y la partida.

20: ... — TXP
21: TR1R — TRXC
22: TXT — TXT
23: D3R — P5R
24: P3A — A4D
25: D2D — A3A
26: PXP — DXPC

Cayó el peón que con gran espectáculo se sacrificó once jugadas atrás.

27: D8D+ — D1A
28: T1D — PXP
29: D7A — ...

Enmarañando la lucha frente a un final perdido.

29: ... — P6R!
30: A3A — ...

Ingeniosa, aunque insuficiente. El aficionado puede analizar.

30: ... — P7R!
31: T1R — D4A+!

Las blancas abandonan.



Posición de: "Históricos Encuentros Magistrales", después de la movida de las negras:
31:... — D4A+

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 400

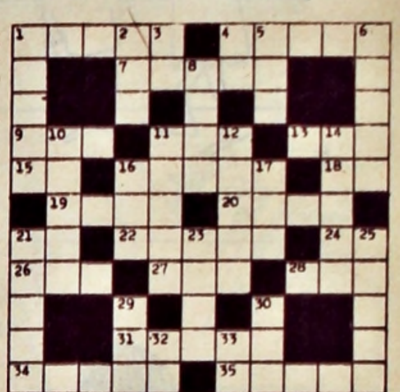
Problema por W. J. Baird. ("Ajedrez", noviembre de 1966, Buenos Aires.)

1: R6A.
—Si 1: ... — R3T
2: T3T++.
—Si 1: ... — R1T
2: T8D++.
—Si 1: ... — R1C
2: T8D++.

La revista argentina publica este pasatiempo con el justo título de "Composiciones Curiosas".

palabras cruzadas

Nº 1089



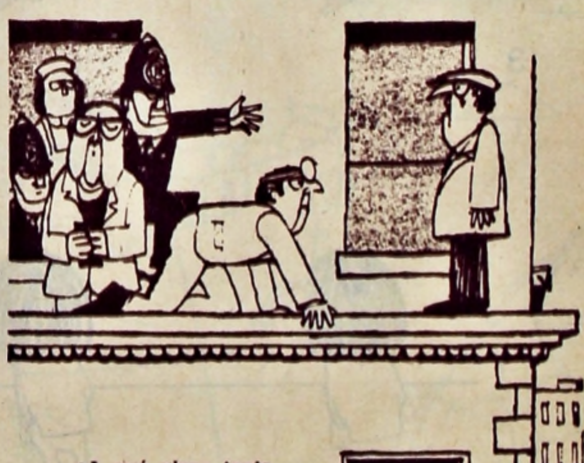
Horizontales. — 1) (Canal de) Canal de riego de España; 4) (Sigmundo) Médico austríaco, creador del psicoanálisis (1856 - 1939); 7) Combate, pelea; 9) Uno de los cantones suizos; 11) (Gerardo) Pintor holandés (1613-1675); 13) Montaña de Tesalia, hoy Katavothra; 15) Río de Aragón que desagua en el Cantábrico; 16) (Eduardo) Político y filósofo español (1822-1907); 18) Nota musical; 19) Tiempo transcurrido desde el nacimiento; 20) En Cuba, agualoja; 21) Contracción de preposición y artículo; 22) Hacienda, fortuna; 24) Preposición inseparable, que significa: dentro; 26) Casa u hogar; 27) Embrollo, enredo; 28) Provecho; 31) General de Saúl y David, asesinado por Joab; 34) Río de Francia y Alemania, afluente del Mosela; 35) Cada uno de los caracteres del alfabeto.

Verticales. — 1) En Chile, la patata rugosa y vieja; 2) Prefijo inseparable que significa: sobre; 3) Forma de pronombre personal; 4) Creencia, confianza; 5) Igualdad del nivel de las cosas; 6) Hijo de Acrisio, rey de Argos; 8) Ciudad de Francia; 10) Cospel, disco de oro y plata en bruto; 11) Estuche de metal que sirve a las costureras; 12) Golpe que se da en una cosa en el aire antes de que caiga; 14) Trasladar una cosa al lugar donde se halla uno; 16) Interjeción que denota duda; 17) Dios de la guerra en la mitología de los pueblos germánicos; 21) De otro modo, de otro nombre; 23) Lo que es conforme al deber; 25) Género de insectos dípteros, de la familia de los músculos; 29) Título de dignidad de ciertos países; 30) Preposición inseparable que denota antelación; 32) Nombre de letra; 33) Artículo determinado.

(La solución se publicará en el número próximo)

	F	O	I	X		G	R	A	N	
P	E	S	C	A		R	O	D	I	N
E	L		A	R	I	E	S		T	E
S	I	R		A		A		P	R	O
A	Z	O	R				P	E	O	N
		R						R		
M	A	R	X				J	E	F	E
O	R	O		Y		H		Z	A	R
A	R		K	E	F	I	R		J	A
B	A	N	A	S		J	A	Y	A	N
	S	I	N	O		O	S	A	R	

Solución del problema anterior: Nº 1088



—¿A qué viene tanto alboroto?... Soy el limpiador de vidrios del edificio!...

CORAZONES EN PELIGRO

por el Profesor
MOHAMMED AL SHAMMA

SECE. — Su carta es triste; lo que relata, es verosimil. Siendo todavía muy joven sufre por la completa ausencia de sinceridad en la mayoría de las personas con las cuales está relacionada. Sin embargo, hay personas leales. Pero ¿qué sucede con las muchachas que no reconocen las cualidades de los hombres y desprecian a los que son suaves, cautelosos y de cultura elevada? ¿Si prefieren a éstos al hombre audaz que se atreve a ir más allá de lo permitido? Evidentemente no es éste el caso suyo. No debe afligirse. Llegará a encontrar a la persona con quien se unirá en un matrimonio feliz y duradero. Lo conocerá durante el próximo año y concretará el casamiento en un un tiempo sorprendentemente corto. Sepa una vez y no olv'de que todos los hombres ponen a prueba a sus futuras novias. Y, si ésta se muestra débil, la abandona por no ser digna para convertirse en esposa. La felicitamos sinceramente por su fuerza moral y por la manera de mirar la vida a pesar de su juventud.

ROBERTA. — Usted se queja en su carta que no tiene suerte con los hombres. Después de conocer varios, llega a la conclusión que ninguno colma sus exigencias. Su carta natal no parece indicar que esto fuera cierto. Si usted hubiera llegado a la misma conclusión dos años antes, cuando Júpiter y Luna se encontraban en casa siete, ya se hubiera casado y sería la madre feliz de un hijo. Hay astros que indican que usted sueña demasiado. Deje los sueños y ocúpese de las cosas reales. Entonces se casará en setiembre próximo con una persona del signo de Aries.



LECTORA DE CASTILLOS. — Hemos analizado sus preguntas según los datos proporcionados. Podemos manifestarle que se casará recién a los 19 años con una persona del signo de Acuario y de origen extranjero. La persona aludida en su carta no es sincera; manténgala a cierta distancia para no sufrir serios desengaños.

HECTOR. — Usted parece tomar muy en serio las palabras de su novia. Si efectivamente piensa casarse con ella, usted debe ser más enérgico. De otra manera jamás podrá resistir el carácter autoritario y dominador de ella. Le aconsejamos no hacerle reproche alguno para no alejarla definitivamente. Una persona perteneciente al signo de ella es siempre dominadora pues quiere imponerse y vencer. Pero, en este caso, Mercurio en conjunción con Venus indican que el amor será duradero, siempre que usted sepa marcar los límites para su novia.

JULIANA. — Las relaciones sentimentales —que manifiesta tener— podrán culminar en casamiento cuando Sol y Venus estén en conjunción. Ya que su novio es del signo de Tauro, el casamiento se celebrará en 1968 entre los meses febrero y abril.

ARNOLDO. — Le rogamos repetir su carta, pues algunos datos no coinciden y, por consiguiente, no estamos en condiciones de contestarla. Usted indica como fecha de su nacimiento el 29 de febrero de 1927, pero ese año febrero tenía sólo 28 días. En lo que se refiere a la segunda parte de su carta, no creemos que a esta altura de nuestra época una señorita le "obligue" a estas cosas.

MARAGATA. — No debe afligirse por el alejamiento de su novio. En esa fecha los astros se encontraban en signos comunes, lo que no lleva a ruptura definitiva. Podrá tener la seguridad de que él volverá y sus relaciones amistosas se reanudarán dentro de un lapso muy corto. El día de su nacimiento —para contestar su otra pregunta— la Luna estaba a 4 grados y 36 minutos de Aries .

MATRIMONIO DESESPERADO. Si todo sucede así como usted relata en su carta, la única culpable de todo es la madre por no haber hablado con ella a tiempo sobre la vida. Ella se fue sin haber recibido la orientación maternal y tuvo que enfrentar las realidades sola.

CURIOSA. — Es imposible contestar su carta por falta del dato básico: la fecha exacta de su nacimiento. Una vez en posesión del mismo, contestaremos su pregunta.

ALMA EN PENA. — Lamentamos mucho, pero la contestación de su pregunta rebasa los límites de esta página.

MADRE INQUIETA. — Recibimos los datos solicitados y pronto publicaremos en esta página nuestra contestación.

Una Creación Maravillosa

MATERIALES. — 10 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40; un gancho Nº 3.

TENSION. — Motivo de estrella: 7 cms de punta a punta. Motivo circular: 7 cms de diámetro.

MEDIDAS. — Contorno del busto 91 cms; largo de la prenda 99 cms.

Doce hileras de motivos dan el largo desde la base hasta la sisa. Para obtener un vestido más largo o más corto, en esta parte hay que agregar o quitar una hilera de motivos.

PRIMER MOTIVO DE ESTRELLA

Hacer 8 cadenas; unir tejiendo 1 punto corrido en la primera cadena para formar un anillo.

Primera carrera: 7 cadenas; en el anillo tejer (1 vareta, 4 cadenas) 7 veces. Luego tejer 1 punto corrido en la 3ª de las 7 cadenas. (8 espacios).

2ª carrera: En cada espacio tejer 5 medios puntos; 1 punto corrido en el primer medio punto introduciendo el gancho en el hilo posterior del medio punto.

PRIMERA PUNTA. — 3ª hilera: Introduciendo el gancho solamente en el hilo posterior de cada medio punto, tejer 1 mp en el mismo lugar del último pc y en cada uno de los 9 mp siguientes; 1 cadena; volver.

4ª hil: Saltar el primer mp; trabajando en el hilo posterior de cada punto, tejer 1 mp en cada uno de los 8 mp sig; tejer 1 mp en el mp sig introduciendo el gancho en ambas hebras; 1 c; volver.

5ª hil: Saltar el primer mp; trabajando en el hilo posterior de cada p, tejer 1 mp en cada uno de los 7 mp sig; 1 mp en el mp sig introduciendo el gancho en ambas hebras; 1 c; volver.

6ª a 12ª hil inclusive: Como la última hil tejiendo 1 mp menos en cada hil hasta tener 1 mp en la 12ª hil. (x) Hacer 3 c; volver y tejer 1 punto corrido en cada terminación de hil hasta la base de la punta.

SEGUNDA PUNTA. — 3ª hil: Trabajando en el hilo posterior de cada p tejer 1 mp en cada uno de los 10 mp sig de la 2ª hil; 1 c; volver.

Rep desde la 4ª hil de la primera punta, luego tejer 2 puntas más de la misma manera. Romper el hilo.

SEGUNDO MOTIVO DE ESTRELLA

Trabajar como para el primer motivo hasta llegar a (x) en la primera punta. Hacer 1 c; volver. Tejer 1 pc en una punta en el primer motivo; 1 c; 1 pc en cada terminación de hil hasta la base de la punta y completar como para el primer motivo.

Hacer 11 motivos más uniéndolos como los primeros dos. Dejar una punta libre en cada lado de la unión. Unir el último motivo y el primero como corresponde.

Hacer 11 hileras más de 13 motivos cada una. Ajustar el largo del vestido. Dividir delantero y espalda.

DELANTERO. — Hacer y unir 3 motivos sobre 3 motivos de la hilera anterior. Saltar el motivo siguiente de la hilera anterior (centro delantero); hacer y unir 3 motivos sobre los 3 motivos siguientes de la hilera precedente.

ESPALDA. — Hacer y unir 6 motivos sobre los 6 motivos restantes de la hilera precedente de motivos, entre las dos puntas del motivo de estrella; 3 c; 3 mp en el mismo arco; 3 mp en el arco de los últimos 4 mp. Repetir desde (x) hasta (x). Luego tejer 1 pc en la base de la punta de 3 c; 3 mp en el mismo arco; 8 mp en el arco de los últimos 4 mp. Rep desde la primera (x) hasta tejer los últimos 8 mp en el último arco; 1 pc en cada uno de los primeros 4 mp; 4 c; sacar el gancho; saltar los últimos 3 mp del arco precedente; introducir el gancho en el mp sig y sacar el p; 3 mp en el arco recién formado; 3 c; 1 pc en la base entre las puntas; 3 c; 1 pc en el mismo arco. Romper el hilo.



BOCAMANGA Y HOMBROS. — Hacer y unir 2 hileras de 2 motivos a cada lado del hombro.

MOTIVO CIRCULAR

Comenzar y tejer la primera carrera como para un motivo de estrella.

2ª carr: Tejer 5 mp en cada espacio; 1 pc en el primer mp.

3ª carr: 12 c; saltar los primeros 4 mp; (x) tejer 1 vareta en el mp sig; 9 c; saltar los 4 mp sig. Rep desde (x) y terminar tejiendo 1 pc en la 3ª de las 12 c.

4ª carr: 12 mp en el primer arco; (x) 4 mp en el arco sig; 4 c; sacar el gancho; saltar los últimos 3 mp del arco precedente; introducir el gancho en el mp sig y sacar el punto; tejer 3 mp en el arco recién formado; 3 c; (x) 1 pc en una unión

Tejer este motivo en todos los espacios entre 4 motivos de estrella. Hacer 4 motivos circulares en el escote delantero (2 a cada lado del centro delantero, entre los 3 motivos de estrella).

Hacer 2 motivos circulares en el escote trasero (un motivo a cada lado, entre 3 motivos de estrella).

MEDIO MOTIVO

Hacer 8 c; unir tejiendo 1 pc en la primera c para formar un anillo.

Primera hil: 7 c; en el anillo tejer (1 v, 4 c) 3 veces y 1 v. Volver. (4 espacios).

2ª hil: Tejer 5 mp en cada esp; volver.

3ª hil: 12 c; saltar los primeros 4 mp; tejer 1 v en el mp sig (9 c, saltar 4 mp, tejer 1 v en el mp sig) 3 veces; volver.

4ª hil: 4 mp en el primer arco, 4 c; sacar el gancho; introducirlo en el primer mp y sacar el punto; 3 mp en el arco recién formado; 3 c; 1 pc en el arco de 3 c en la otra punta del motivo de estrella en la base de la prenda; 3 c; 3 mp en el mismo arco; 8 mp en el arco de los últimos 4 mp. Continuar como para el motivo circular hasta tejer los últimos mp en el último arco; hacer 4 c; sacar el gancho; saltar los 3 mp sig de la derecha; introducir el gancho en el mp sig y sacar el punto; 3 mp en arco recién formado; 3 c; 1 pc en el arco sig de 3 c en el motivo de estrella sig; 3 c; 3 mp en el mismo arco; 4 mp en el arco de los últimos 8 mp; 4 mp en cada uno de los 4 esp sig en la base del medio motivo; 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

Hacer los medios motivos de esta manera alrededor de la base, de las bocamangas y uno en cada hombro en el lado del escote.

BORDE DEL ESCOTE

Primera carrera: Añadir el hilo en la cadena de vuelta en el motivo de estrella, en la punta superior, a la izquierda del centro trasero; hacer 6 c; (x) saltar 3 c del motivo circular; tejer 1 v en el mp sig; 3 c; saltar 2 mp; tejer 1 v en el mp sig; 3 c; saltar 3 mp; tejer 1 v en el mp sig; 3 c; saltar 4 mp; tejer 1 v en el mp sig; 3 c; saltar 3 mp; tejer 1 v en el mp sig; 3 c; saltar 2 mp; tejer 1 v en el mp sig; 3 c; 1 v en la c de vuelta en el motivo de estrella; (x) 3 c; saltar 3 c en el medio motivo; tejer 1 v en el mp sig; 3 c; saltar 2 mp; tejer 1 v en el mp sig; (3 c; saltar 3 mp, tejer 1 v en el mp sig) 5 veces; 3 c; saltar 2mp; tejer 1 v en el mp sig; 3 c; 1 v en la c de vuelta del motivo de estrella sig. Repetir entre (x) y (x) una vez más. Luego hacer 3 c; (saltar 2 terminaciones de hilera; tejer 1 v en la terminación de hil sig; 3c) 2 veces; 1 v en la base entre las puntas; (3 c, saltar 2 terminaciones de hil; tejer 1 v en la terminación de hil sig) 2 veces; 3 c; 1 v en la c de vuelta en la punta. Repetir entre (x) y (x). Terminar con 1 mp en vez de 1 v en la c de vuelta del motivo de estrella en el centro delantero).

Continuar así alrededor del escote tejiendo 1 mp en vez de 1 v en la unión de los motivos de estrella en el centro de la espalda. Completar la carr uniendo con 1 pc tejido en la 3ª de las 6 c.

2ª carr: (x) en el espacio sig tejer (2 mp, 5 c, 1 pc en la 5ª c desde el gancho y 2 mp). Rep desde (x) hasta el último espacio de varetas en el centro delantero; hacer 3 c; saltar el esp sig; tejer 1 mp en el mp sig; 3 c; saltar el esp sig; tejer 2 mp en el esp sig; 2 c; 1 pc en el último picot; 2 c; 2 mp en el mismo espacio de los 2 últimos mp.



Rep desde (x) hasta el último espacio de varetas en el centro de la espalda; saltar los 2 esp centrales. Rep entre (x) y (x) hasta terminar la carr. Tejer 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

Hacer el mismo trabajo en la orilla de las bocamangas, empezando en la sisa.

En la base de la prenda hacer el mismo trabajo.

Una vez terminada la prenda, plancharla bajo un paño húmedo.

ABREVIATURAS. — C, cadena; carr, carrera; esp, espacio; hil, hilera; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v ,vareta. — (9582).



DIA Y NOCHE

● Raras veces se presenta la ocasión de ofrecer a nuestras lectoras un modelo tejido tan interesante como el que aparece en dos versiones en estas páginas.

Confeccionado en lana Platinada Ildu, fina, flexible y brillosa, el pullover —prenda destinada a diario uso— complementado con una falda de satén color gris perla, se convierte en un regio conjunto que puede lucirse hasta en las fiestas de rigurosa etiqueta.

MATERIALES. — 11 ovillos de lana PLATINADA ILDU, color 12, gris perla; 2 agujas de tejer de 4 ½ milímetros de diámetro.

MEDIDAS. — Talle 42/44.

ESPALDA. — Montar 96 mallas y trabajar en punto jarretera (siempre al derecho). A 36 cm de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas, 1 vez 3 mallas y 4 veces 1 malla. A 53 cm de la base sesgar los hombros. Cerrar 3 veces 7 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Desmontar las 32 mallas restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta tener 52 cm desde la base. Aquí formar el escote. Cerrar las 20 mallas centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hilera 2 veces 2 mallas y 2 veces 1 malla. A 54 cm de la base sesgar el hombro como en la espalda.

MANGA. — Montar 44 mallas y trabajar en punto jarretera. Aumentar 20 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 cm. A 42 cm de la base cerrar en el extremo derecho y en cada 2ª hilera, 1 vez 3, 1 vez 2 mallas, 16 veces 1 malla, 5 veces 2 mallas y 1 vez 3 mallas. Al mismo tiempo, y en el extremo izquierdo (parte trasera) cerrar en cada 2ª hilera 1 vez 2 mallas, 16 veces 1 malla, 6 veces 2 mallas y 1 vez 3 mallas. Desmontar las mallas restantes.

Tejer la otra manga igual, pero en sentido inverso.

Coser un hombro. Levantar 80 mallas alrededor del escote y tejer 10 cm en punto elástico simple. Cerrar las mallas bien flojas con una aguja más gruesa.

Hacer las costuras.



HOROSCOPO

SIGNO	AFECTOS	ECONOMIA	ACTIVIDADES	PRESAGIOS
	ARIES — (21 MARZO - 20 ABRIL)			
	Hay gradual superación de obstáculos. Tiene buenas perspectivas un proyecto de compromiso.	Deberá esforzarse por estabilizar lo ya conquistado; las ambiciones no estarán favorecidas.	Puede ganar en prestigio en base a sus ideas originales: es momento para extender la acción.	Buenos, en general, siempre que no se precipiten decisiones en materia de gastos.
	TAURO — (21 ABRIL - 21 MAYO)			
	Los vínculos tienden a afirmarse. El tránsito lunar estará prestando colaboración.	No convendrá cambiar el rumbo actual de los acontecimientos. Se vislumbran errores.	Buena "chance"; especialmente en tareas artísticas o empresas ligadas a la estética.	Una semana provechosa que no dejará sin compensar ninguna esfera de acción.
	GEMINIS — (22 MAYO - 21 JUNIO)			
	Bien aspectados en general. Los afectos conflictuados tomarán cauce razonable.	Todo puede ser estimulante si se recurre a la sensatez. Inversiones y negocios, favorecidos.	Ayudadas astralmente. Las tareas intelectuales cuentan con el apoyo del tránsito lunar.	Un período progresista en el que no debe descuidarse un factor decisivo: la propia voluntad.
	**CANCER — (22 JUNIO - 23 JULIO)**			
	Afectos y asuntos hogareños, en plano muy protegido: la Luna estará en órbita a fin de semana.	Conviene no excederse en operaciones, a menos que se destinen a beneficios para el hogar.	Incrementadas. Una mujer de elevada condición puede ofrecerle respaldo para el progreso.	De naturaleza estimulante: habrá que esperar una respuesta astral adecuada a los propios esfuerzos.
	**LEO — (24 JULIO - 23 AGOSTO)**			
	Una semana tranquila. Si no exige demasiado, tendrá ocasión para sentirse feliz.	Es probable que dé comienzo a una empresa importante; lo esencial es buscar buenos colaboradores.	Dinamizadas. Pueden involucrar un objetivo ambicioso en el que se verá bien respaldado.	Equilibrio notorio. Tal vez sea el comienzo de una etapa estabilizadora en diversos sentidos.
	**VIRGO — (24 AGOSTO - 23 SETIEMBRE)**			
	Lo que ha venido postergándose puede llegar ahora. Es momento de aconteceres insólitos.	Sus intereses toman un sesgo feliz. De todas maneras, no ceda a tentaciones del azar.	Debe decidir lo que convenga a su futuro inmediato; use su sentido práctico.	Buenos en general. Quizá un tanto sorpresivos en el plano más olvidado: el del corazón.

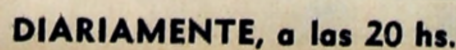
TELENOTICIERO



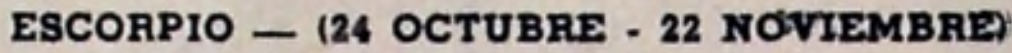


Con relatos de **Víctor Hugo Pedrozo, Carlos Repetto y Barret Puig.** Participan: **Lalo Fernández** (Deportes); **Luis Fortunato** (Turf) y **Norma Suárez** (Comentarios).





pronósticos válidos del 21 al 27 de diciembre

SIGNO	AFECTOS	ECONOMIA	ACTIVIDADES	PRESAGIOS
LIBRA — (24 SETIEMBRE - 23 OCTUBRE)	Luego de algunas variantes sin importancia, un cauce sereno. Habrá alegría en el hogar.	Con buenos aspectos. Podrá invertir con buen resultado: tiene configuraciones protectoras.	En marcha, pese a eventuales impedimentos. No será difícil abarcar nueva actividad.	Una semana inquieta en la que se presentarán facetas múltiples, en su mayor parte positivas.
 ESCORPIO — (24 OCTUBRE - 22 NOVIEMBRE) 	Sólo habrá una consigna: cuidar los impulsos. Es preciso no malograr probable acercamiento.	Las finanzas repuntan, aunque no estarán exentas de riesgos: evite precipitaciones.	No tema oposiciones en el ambiente de labor. Sus viejas aspiraciones se cumplirán gradualmente.	Tiene buena "chance", en general, para los cambios, pero deberá evitar nuevos compromisos.
SAGITARIO — (23 NOVIEMBRE - 21 DICIEMBRE) 	Una semana al margen de cambios. No obstante, su serenidad será compensadora.	Puede invertir, pero no jugar. Las ganancias del período dependerán de su trabajo.	Incrementadas. Si se muestra innovador y diligente, conquistará prestigios.	Un período con algunas esperanzas postergadas, pero no con síntomas de retroceso.
CAPRICORNIO — (22 DICIEMBRE - 20 ENERO) 	Será probable un acuerdo. No tema sorpresas del destino si actúa con ánimo armonizador.	Busque la manera más recta y fácil de no equivocarse: requiere un buen asesoramiento.	Debe impulsarlas con mayor optimismo. Se hace difícil salir adelante sin confianza.	Ponga en orden sus asuntos más importantes y aguarde el éxito: los presagios lo aseguran.
ACUARIO — (21 ENERO - 19 FEBRERO) 	Las experiencias son importantes. Algo inesperado y feliz promete cambiar sus planes.	Estará muy ligada a su correcta administración del dinero. No incurra en gastos superfluos.	Concéntrese en su actividad profesional. Espere, en consecuencia, beneficios seguros.	Progreso muy condicionado a sus propias actitudes. Sobre todo, a su perseverancia.
PISCIS — (20 FEBRERO - 20 MARZO) 	Lo fundamental es no reiterar los pensamientos negativos; su horizonte se aclara.	Retornará al equilibrio económico; las operaciones de la semana cuentan con respaldo astral.	Muestran aspectos dispares. Tal vez sea necesario un cambio de procedimientos.	Buenos en general. Los altibajos no significarán estancamientos; sea optimista.

La ciencia avanza

DIAGNOSTICOS CON RAYOS ULTRAVIOLETAS

En un hospital de New York está en estudio un procedimiento que permitirá diagnosticar las enfermedades contagiosas revelando la presencia de anticuerpos por fluorescencia, mediante rayos ultravioletas. Ese diagnóstico rápido haría posible iniciar más temprano los tratamientos, lo que tiene gran importancia para evitar la extensión de las epidemias.

FLEXIBLE COMO EL ACERO, INALTERABLE COMO EL ORO

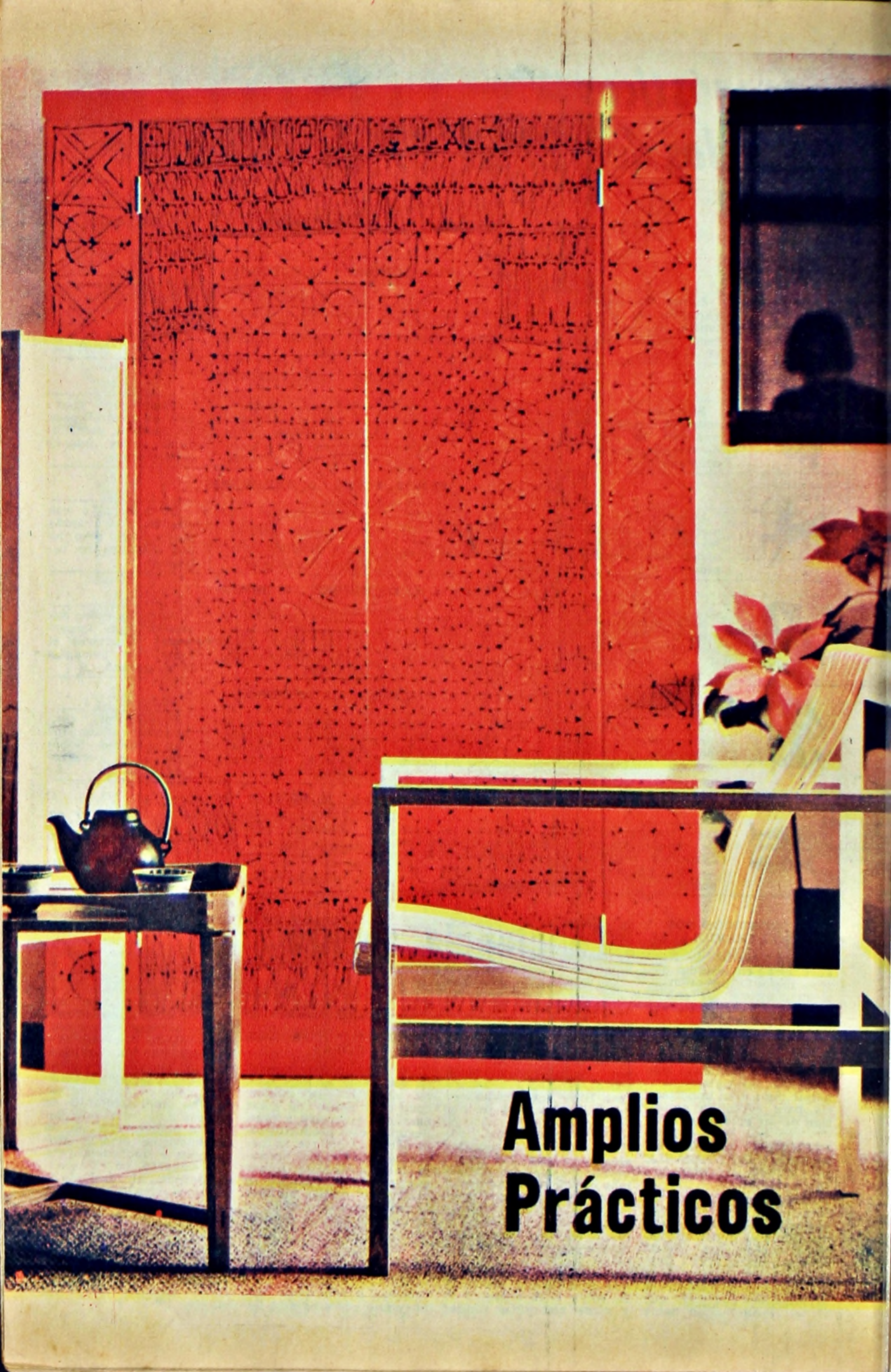
Hace algún tiempo, los periódicos sensacionalistas franceses publicaron grandes titulares sobre un tal Haroutounian que "fabricaba oro en su casa". Desde luego, esa afirmación era totalmente falsa; pero lo que sí era cierto era que el tal Haroutounian había hecho un descubrimiento importante: una aleación de propiedades asombrosas, en la cual el cadmio desempeña un papel importante. Jefe de fabricación en un taller de joyería, el señor Haroutounian tardó cuatro años en realizar su "oro B H", que es un oro de 18 kilates (3/4 de oro puro y 1/4 de "aleación B H"). Propiedades del "oro B H": inalterable como las aleaciones clásicas, pero varias decenas de veces más resistente. Templado, es tan elástico como el acero; se ha podido fabricar una "espiral" de reloj con oro B H. Y se espera que resulte muy útil en electricidad, electrónica y mecánica. Además, es posible que se obtengan hierro B H, cobre B H, níquel B H y otras aleaciones similares, de propiedades excepcionales y distintas en cada caso.

CUIDADO CON LAS GOTAS

Un especialista francés en garganta, nariz y oído ha advertido al público contra el abuso de gotas nasales vasoconstrictoras. Según él, esos productos sólo deben emplearse en pequeñas dosis y sólo durante unos pocos días. Añade que no es aconsejable su utilización por las mujeres en estado de gestación ni en niños menores de tres años.

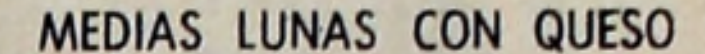
LA CAMA: UN ENEMIGO

Algunos médicos comienzan a considerar que el reposo en cama está lleno de peligros. Desde luego, es tradicional y razonable en numerosas enfermedades, pero también hay muchos casos en que el reposo en cama está lejos de ser aconsejable. Por ejemplo, se ha comprobado que las complicaciones cardíacas del reumatismo articular agudo son más frecuentes en los enfermos que no han guardado cama desde el principio; del mismo modo, el reposo en cama es imprescindible en los casos de infarto cardíaco, la poliomielitis en su comienzo, las úlceras estomacales y duodenales, etc. Sin embargo, en otras enfermedades el resultado de guardar cama durante demasiado tiempo es a veces desastroso. La decisión en cuanto al tiempo que debe permanecer en cama un paciente debe ser bien meditada, pues, como toda terapéutica, la del reposo en cama también tiene sus riesgos.


Amplios
Prácticos

Muebles sencillos y colores convenientemente aplicados permiten dar la sensación de amplitud a pequeños ambientes. En la foto de la izquierda el armario completamente liso y pintado con dibujos irregulares sobre fondo rojo vivo, combinados con paredes y muebles de color claro hacen el efecto. Las fotos de esta página nos indican cómo aprovechar convenientemente un corredor y un pequeño hall, colocando en ambos, a una altura conveniente, un estante de pared a pared para guardar allí los objetos que no se necesitan diariamente. Observe la interesante y poco usual combinación de colores que dan la sensación de una amplitud que, en realidad, no existe.

BUEN PROVECHO



COPA ORIENTAL

INGREDIENTES: 2 tazas de manzanas peladas y cortadas en cubitos; 2 tazas de jugo de naranja; ½ taza de coco rallado; 2 bananas; miel; 2 cucharadas de azúcar.

Espolvorear los cubitos de manzana con el azúcar.

Agregar las naranjas peladas y cortadas en cubitos, luego el jugo de naranja, el coco rallado y las bananas cortadas en rodajas no muy finas.

Añadir la cantidad de miel necesaria para endulzar la preparación. Distribuirla en copas y guardar éstas en la heladera por unas horas. Servir las copas bien heladas.

MEDIAS LUNAS CON QUESO

INGREDIENTES: 1 taza de leche; ¼ taza de manteca; 1/3 taza de azúcar; 1 cucharadita de sal; 2 huevos; 4 tazas de harina; ¾ taza de queso rallado.

Mezclar la leche, manteca — aceite o margarina —, azúcar y sal. Cuando el líquido tibio, disolver la levadura en la mezcla, luego añadir los huevos batidos. Batir vigorosamente la preparación. Agregar la harina y amasarla hasta obtener una masa lisa. Dejar reposar durante 10 minutos en un lugar más bien caliente, luego amasarla, ponerla en un bol untado con aceite. Cuando haya llegado al doble de su volumen, amasarla nuevamente, dividirla en tres partes y extenderla en una tabla enharinada. Espolvorear con el queso rallado. Cortar triángulos y enrollarlos formando medias lunas. Volver a dejarlas reposar y crecer. Cando tengan el doble de su volumen ponerlas en una placa y cocerlas en horno bien caliente durante 15 minutos.

Las cantidades mencionadas son suficientes para 24 medias lunas de regular tamaño.

CROCANTES DE MANI

INGREDIENTES: 1 kg. de maní pelado; 3 cucharadas de manteca; 2 tazas de miel; 2/3 taza de azúcar; una pizca de sal; 1 cucharada de aceite.

Derretir la manteca, agregar la miel y el azúcar. Calentar a fuego muy lento hasta que una gota caída en agua fría forme hilitos. Retirar, entonces, del fuego, agregar el maní pelado y ligeramente salado.

Untar una placa o un molde grande chato y verter en él la preparación de modo que forme una capa lo más delgada posible. Una vez fría cortarla — o romperla —en trocitos.

BUDIN DE FRUTAS

INGREDIENTES: 3 tazas de azúcar; 1 ½ cucharaditas de canela molida; ¾ cucharadita de clavo de olor; 1 taza de pasas de uva; 3 cucharadas de aceite; 4 ½ tazas de harina; 1 ½ cucharaditas de bicarbonato de soda; 1 ½ cucharaditas de polvo de hornear; ¾ cucharadita de sal; ¾ taza de fruta abrillantada picada; ¾ taza de cáscara de naranja abrillantada y picada.

Mezclar el azúcar, canela, clavo de olor, pasas de uva y aceite. Agregar 3 tazas de agua. Calentar la preparación hasta que rompa el hervor. Hervir durante 5 minutos, luego retirar del fuego y dejar enfriar.

Tamizar juntos los ingredientes secos y agregarlos a la primera preparación. Una vez todo mezclado, añadir la fruta abrillantada.

Forrar un molde de tubo con papel untado con aceite. Verter en él el batido y cocerlo en horno muy moderado durante dos horas. Desmodar recién cuando frío.

Para servir todo bien frío...

GALLETITAS DE AVENA

INGREDIENTES: 100 grms. de avena laminada; 50 grms. de manteca; 3 cucharadas de harina y 4 cucharadas de azúcar.

Batir la manteca y el azúcar hasta cremosa; agregar la harina y la avena. Si no está bien ligada, mojar con un poco de leche. Extender con el palote sobre una tabla enharinada a un espesor de ½ cm. Cortar barritas y cocerlas en horno moderado hasta que estén bien doradas.

Retirarlas de la placa una vez completamente frías.

MUNDO URUGUAYO

21 de diciembre de 1966 — Año XLVII — Nº 2484

ESCRIBEN LOS LECTORES

Administrador:
PABLO BODO

APARECE LOS MIERCOLES

Precio del ejemplar en todo el País: $ 10.oo m/n. Precio de suscripción, por un año: Uruguay $ 480.oo; Recomendado $ 560.oo; América y España $ 480.oo; Europa $ 700.oo. — Toda la correspondencia debe ser dirigida a nombre de la Dirección. No se devuelven los originales de material no solicitado, ni se mantiene correspondencia acerca de los mismos.

ADMINISTRACION, REDACCION Y PUBLICIDAD:

Piedra Alta 1720.

Montevideo.

Teléfonos: 4 20 35 y 40 79 72

Distribuidor para la Capital: Walter Tabárez.

Distribuidor para el interior de la República: Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas. Ciudadela 1424. Teléfono: 8 51 55.

Correo Uruguayo — Decreto del Poder Ejecutivo de Enero de 1951. — Permiso Nº 94

COMPLEMENTO NECESARIO

Señor Director:

Siempre he estimado que cuando se realiza la mejora de una zona de la ciudad, ella no debe circunscribirse solamente a su pavimento, sino hacerse en forma total. Es decir, dar satisfacción no sólo a su vecindario, sino también a quienes deben transitar por ella. Empero, no es así. La avenida General Flores ha sido objeto de un reciente ensanche y adquirido una hermosa fisonomía en un largo trayecto. Pero, desde su cruce con Bulevar Propios y hacia afuera, en horas de la noche registra una oscuridad tremenda que, evidentemente, desfigura la mejora introducida a tan importante arteria de tránsito. Considero, por tanto, que el Municipio o la UTE deberían adoptar las medidas conducentes a solucionar ese aspecto tan imprescindible y necesario en una vía que es, precisamente, una de las entradas a Montevideo.

Corredor Viajero

DEBE CONTROLARSE

Señor Director:

Continuamente se lee en la prensa noticias con referencias a accidentes de tránsito protagonizados por motos o motonetas, siempre con saldos de víctimas. Y, también, se han leído consejos dados por las autoridades así como prohibiciones respecto de su capacidad para llevar pasajeros. Pero, apenas ha comenzado el buen tiempo, ya estamos presenciando la circulación de innúmeros vehículos de ese tipo, circulando por carreteras o calles conduciendo más personas de las debidas, por lo que es innecesario señalar el peligro que ello entraña. El domingo ppdo., sin ir muy lejos, en las proximidades del Prado, observé a una motoneta en que viajaba un matrimonio y mientras el esposo llevaba, entre sus piernas, parado sobre el pescante a un pequeño de unos tres años, su señora, sentada en la parrilla, llevaba en sus faldas a un pequeñín de meses. ¿Es esto tolerable? Yo creo que no y que reclama un severo contralor de las autoridades. ¿No lo cree así?

Una Madre Preocupada

APERTURA DE CALLE

Señor Director:

Sin perjuicio de las arduas gestiones que vienen cumpliendo unos esforzados vecinos para lograr que se abra una calle o, por lo menos, un pasaje peatonal en el terreno que ocupa AFE para la construcción de una planta industrial y que permita la continuación de la calle Lamartine, hago estas líneas porque considero que quienes vivimos en el Barrio Peñarol Nuevo tenemos derecho a que las autoridades nos escuchen y no nos sigan obligando a efectuar un inmenso rodeo para poder acercarnos a Sayago a efectos de conseguir algún transporte para trasladarnos a los sitios de la ciudad en que cumplimos nuestras obligaciones o tenemos necesidad de concurrir. Se nos podrá decir que AFE no nos impide atravesar sus terrenos. De acuerdo. Pero, es preciso tener muy presente que en días de lluvia ello resulta intransitable pues se transforma en un lodazal y aun mismo en los momentos en que existe algún conflicto obrero, pues la guardia nos lo impide. Se trata, señor Director, de un núcleo de cuatro mil familias y crea que su situación debe ser contemplada con la unión de la calle Lamartine con Sayago. Hacerlo es efectuar una verdadera obra comunal y AFE no debe poner obstáculos para que se logre.

Un Vecino del Barrio

UNA MEDIDA URGENTE

Señor Director:

Se ha hecho público el resultado primario de la reciente elección nacional y, simultáneamente, señalado que dado el elevado número de votos observados interdepartamentales, el resultado definitivo se podrá recién conocer para fines de enero o primera quincena de febrero próximos. Se me podrá decir que el hecho no es nuevo y que ya antes ocurrió lo mismo. Pero, ante esta corriente tan reformista que se ha manifestado, ¿no habrá llegado el momento de adoptar severas medidas para que no continúe esa anomalía de que personas que llevan años radicadas en un determinado departamento sigan aportando sus sufragios a otro e incidan en el resultado de los mismos? Yo creo que sí y que deben tomarse medidas que obliguen al ciudadano a hacer el traslado que corresponda al lugar de su radicación, por dos razones fundamentales: 1º) porque acortaría los términos de los escrutinios y 2º) porque reduciría el tremendo gasto que a la Corte Electoral le demanda el envío de sus funcionarios especializados al Interior para el estudio de esos votos observados.

G. D. P.

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Esthercita Silva Clavijo. Estancia "La Yeguada". Santa Clara de Olimar (Depto. de Treinta y Tres). Pide correspondencia e intercambio de banderas y postales.

Mary Nelly y María Alba Márquez. Calle Tropas s/n. Guichón (Depto. de Paysandú). — Desean intercambiar cartas con lectores de Mundo Uruguayo.

Alcides Mattiauda. Fray Marcos (Depto. de Florida). Tiene 17 años. Solicita correspondencia y canje de postales y banderines.


la moda impone
de SIMONE